

Hay en Puebla 174 municipios con carencias en seguridad pública: Vargas Fosado

■ Falta de armamento y equipos”, el principal problema, dice el titular de la SSPV

■ 7

No hay pruebas para continuar con la detención de líder del SME, asegura su esposa

■ 9

Comerciantes tomaron alcaldía de Texmelucan; exigen restitución de un predio

■ 8

Exige el SNTE revisar a los comisionados de la SEP en trabajos partidistas

■ 9

columnas

SALUD

ANTONIO CRUZ LÓPEZ 10

SUBEYBAJA

RAMÓN BELTRÁN 12

ALTERNATIVA ECONÓMICA

ARTURO HUERTA 14

MARCOS A LA MEDIDA

MARCOS WINOCCUR 17

EQUINOCCIO 2011



Los días 19, 20 y 21 de marzo, en el Patio de los Altares, dentro de la zona arqueológica de Cholula, se llevarán a cabo rituales y danzas ofrecidas por grupos de la región ■ Foto Rafael García Otero ■ 16

■ El 16 de marzo académicos, vecinos y ex trabajadores se reunirán en la Aduana Vieja

Expertos invitan a un foro para revalorizar a la ex fábrica textil La Constancia

■ PAULA CARRIZOSA

Frente al desinterés del gobierno del estado para exponer el proyecto de rehabilitación que se llevará a cabo en la ex fábrica textil de La Constancia Mexicana; organizaciones civiles, vecinos, académicos y especialistas realizarán este 16 de marzo el foro “Revalorización del Patrimonio Cultural de La Constancia Mexicana”, en el que se abordará la historia del inmueble y se plantearán algunas ideas y programas pensados en la comunidad.

Máximo Sánchez Aranda, arquitecto de la Universidad Autónoma de Puebla (UAP) y organizador del acto, expresó que debido a la falta de apertura del gobierno que encabeza Rafael Moreno Valle con respecto a las acciones que se llevarán a cabo en el edificio industrial “es necesario que los poblanos revaloren este patrimonio que tiene una signifi-

cación doble: la material y la inmaterial”.

Ejemplo de ello es la fotografía que aparece en el cartel del foro. En ella está retratada la entrada principal de la fábrica que floreció durante el siglo XIX y el XX.

Se notan los “arcos de medio punto” —un tipo de edificación usual en el periodo colonial—, la herrería y la arquitectura del siglo XIX y el reloj que remata la construcción, el cual significa el importante periodo de industrialización que se vivió en Puebla.

Para el arquitecto de la UAP “es importante enseñar a leer los edificios”, porque en su construcción también se devela el patrimonio inmaterial: las costumbres, los usos, fiestas religiosas y la comunidad que se formó en torno a la fábrica.

Teresa Ventura Rodríguez, coordinadora del Seminario de Historia, Tecnología y Cultura Industrial del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso

Vélez Pliego” de la misma universidad, informó que el foro se llevará a cabo en el edificio de la Aduana Vieja —2 Oriente 409— y se inaugurará a las 10 horas con la participación de los especialistas.

Los académicos expondrán la importancia histórica de La Constancia Mexicana, una fábrica que comenzó sus operaciones en 1835 y que fue fundada por Estevan de Antuñano, uno de los pocos empresarios que logró integrar el aspecto económico con lo agrícola y lo industrial, y sobre todo, “hizo trabajadores de buena moral”.

En la mesa redonda “La Constancia Mexicana y su patrimonio cultural” participarán los miembros del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, Jorge Ramón Gómez Pérez y Humberto Morales Moreno; la especialista del Instituto Nacional de Antropología e Historia capítulo Puebla, Sonia Espinosa, y los convocantes, Máxi-

mo Sánchez y Teresa Ventura.

Luego, a las 11:30 horas, en la segunda mesa “Rescate, conservación y reutilización de la Constancia Mexicana”, intervendrán los especialistas Ambrosio Guzmán Álvarez, Verónica Vélez Iglesias, Juan Francisco Salamanca Montes, José Eduardo Carranza Luna y Adelaida Ortega.

Luego de un receso, a las 16 horas se retomarán las actividades para platicar sobre las “Traectorias de protagonistas y testimonios de la comunidad de La Constancia Mexicana”, en el que se abordará la figura del fundador Estevan de Antuñano, del contador Alfonso Valdés, del encargado del despacho Ramón Martínez Nájera y de José Corona Martínez, maestro del tejido.

Además de las intervenciones de los participantes se inaugurará la exposición fotográfica “Muestra del Patrimonio Cultural de la Constancia Mexicana”.