

Hicieron fiesta en casa de Eduardo Rivera y no lo invitaron

Vecinos de Xocoyolo fueron atendidos por médicos de la UAP

■ 5

Cuetzalan será sede del séptimo Seminario sobre Abejas Nativas

■ 5

La izquierda perderá en 2012 si el PRD no se desmarca del PAN: Espinosa

■ 7

Por tercera vez, la Universidad Complutense de Madrid regresa a Puebla

■ 10

9.4% aumentaron las remesas a Puebla en el primer trimestre de 2011: Bancomer

■ 11

columnas

MAESTROS GUSTAVO SANTIN	12
TAUROMAQUIA ALCALINO	14
SEMANÁLISIS HORACIO REIBA	15

■ Sandra Peña representó a diversas mujeres que escriben una carta

Ayer fue presentado *Tanto soñé de ti*, un espectáculo de pintura, poesía y actuación

■ La historia se complementa con los dibujos en vivo del francés Olivier Dautais

■ PAULA CARRIZOSA

“Escribir cartas significa desnudarse ante los fantasmas”, expresó la actriz boliviana Sandra Peña, al representar a una mujer entusiasmada que escribe una carta y que es uno de los tantos personajes femeninos de *Tanto que soñé de ti*, un montaje en el que el hilo narrativo es el amor y el desamor.

Peña interactuó con la pintura del francés Olivier Dautais en un espectáculo multidisciplinario que es dirigido por Arnaud Charpentier y que ayer fue presentado en la Capilla del Arte de la Universidad de las Américas, en colaboración con la Alianza Francesa de Puebla.

Durante más de una hora, Pe-

ña va hilvanando una historia amorosa través de la escritura de una carta, de las fechas y los remitentes. “La posibilidad de escribir las debe haber provocado guerras terribles”, empezó a decir la actriz mientras Dautais, dibujaba sobre un acetato que era proyectado al fondo del escenario.

Sandra Peña se valió de textos de Poniatowska, Sand y Kafka, y poemas de Cohen, Desnos y Apollinaire, entre otros, para redactar cuidadosamente la misiva.

Además de la pintura en vivo de Olivier Dautais, que ilustra los sentimientos, las palabras y los momentos por lo que pasa la protagonista y de las lecturas —que se hacen en francés y en español—, Charpentier introduce fragmentos de canciones que apelan a sus

estados de ánimo.

Para el personaje —a veces llamado Milena y otras Aurora—, “el mayor placer es para quien recibe una carta, sobre todo si ésta se convierte en un objeto precioso”; por ello, se esfuerza cuidadosamente en su escritura.

Peña, quien realizó estudios de arte dramático en Buenos Aires y Madrid, destacó por la calidad de interpretación: a veces una mujer que por depresión comió chocolate o cuando descubre su belleza mientras se baña.

Por su parte, Dautais tuvo el encargo de producir los escenarios “instantáneos” para la actriz: a veces un cuarto de baño, otras una recámara con cortinas cerradas para que ella se inspire a la luz de una lámpara pequeña y otra

más cuando dibujó una tormenta en la que la tinta, de un soplo, se deslizaba sobre el acetato.

“¿Qué es este sentimiento de escribir cartas nocturnas?”, preguntó la mujer, quien poco a poco va decayendo de ánimo hasta que queda tendida en el sillón y decide dormir, “ya que cuando se duerme no se sufre”, tal como recitó Peña.

En el espectáculo *J'ai tant rêvé de toi*, por su título en francés, los artistas hicieron dialogar a la literatura, el teatro y la pintura en torno al amor y del desamor.

La presentación de la obra formó parte de la programación de la Alianza Francesa de Puebla. Para conocer otras actividades se puede consultar el sitio electrónico www.puebla.af.org.mx.

A LO GRANDE



En la feria de Puebla ■ Foto José Castañares