

Este negocio de Citelum emite muy mal olor, muy mal olor...

Se instaló al Comité Técnico integrado por funcionarios del gobierno y del INAH Con la “supervisión” de Fundación Azteca, comienza la rehabilitación de La Constanancia

El proyecto lo ejecutará Francisco Pérez de Salazar; hay 20 millones de pesos

PAULA CARRIZOSA

Aunque el secretario ejecutivo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP), Saúl Juárez Vega, aseguró que “no hay ninguna sesión, pero sí una co-participación” de Tv Azteca en el proyecto de rehabilitación de la ex fábrica textil La Constanancia Mexicana; quedó claro que la Fundación Azteca no sólo será la encargada de dirigir el Centro de Formación de Orquestas Infantiles, sino que supervisará los trabajos que se realizarán en el inmueble.

Durante la instalación del Co-

mité Técnico para el Rescate de la Constanancia Mexicana asistió el representante de la Fundación Azteca, Mauricio Gómez de Tuddo, quien dijo que su función será consultar a los músicos especialistas y estar al tanto del proyecto estructural que dirige el gobierno.

A dicho comité lo conforman los secretarios de Infraestructura, de Desarrollo Social y de Servicios Legales y Defensoría Pública, José Antonio Gali Fayad, Myriam Arabian Couttolenc y Juan Pablo Piña Kurezyn, respectivamente. También están Luis Maldonado Venegas y Saúl Juárez Ve-

ga, quienes fungen como vicepresidente y secretario ejecutivo del CECAP, y María Teresa Franco, quien será la asesora de los comités técnicos especializados que se instalarán conforme avance el proyecto.

Destacó que al comité no fueron invitados los miembros del Frente pro Constanancia, un grupo de académicos y expertos que en repetidas ocasiones han pedido ser incluidos en el proyecto anunciado por el gobernador Rafael Moreno Valle.

Durante más de una hora, los funcionarios —algunos de ellos fu-

mando en un edificio gubernamental, lugar en el que supuestamente está prohibido hacerlo—, coincidieron en que el proyecto de rehabilitación de la Constanancia Mexicana no “es aislado ni para diletantes en la cultura”, sino que se convertirá en un proyecto emblemático del presente gobierno que además, formará parte de un conjunto de obras “comprometidas con la sociedad”, tal como señaló Luis Maldonado.

El secretario de Educación Pública informó que de entre 15 propuestas la licitación fue otorgada a Francisco Pérez de Salazar Ve-

rea, quien sabrá hacer “un proyecto integral”. Cabe destacar que el arquitecto, encabezó los trabajos de remodelación del Teatro Principal que el ex gobernador Marín financió con 20 millones de pesos.

Maldonado aprovechó la reunión para “superar los debates mediáticos”, ya que dijo que las ideas o proyectos que se han supuesto se acabarán este miércoles cuando Moreno Valle coloque la primera piedra.

Señaló que “el proyecto de La Constanancia tiene claro su uso y su destino, que es el de la creación de orquestas infantiles y otros planes musicales” que serán coordinados por Fundación Azteca.

Juárez Vega acotó que habrá otras tareas culturales complementarias como “una buena librería, un lugar de reunión para los artistas, algunos centros de composición y una fonoteca, que contará con la experiencia que hay en el estado”. Sobre este último punto, no aclaró si desaparecerá o será removida la fonoteca “Vicente T. Mendoza”, misma que tiene más de 30 años de funcionar en las instalaciones de la Casa de la Cultura.

Resaltó que “las decisiones del comité son de carácter colegiado, por lo que se habrá de llamar a quienes tienen experiencia, ya que la realización de este tipo de proyectos son a favor de los niños de Puebla”.

Por su parte, el delegado en Puebla del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Víctor Hugo Valencia Valera, aplaudió que Francisco Pérez de Salazar se encargue del proyecto. Además, dijo que tanto a nivel nacional como estatal, los trabajos ya han sido aprobados formalmente.

En su oportunidad, María Teresa Franco resaltó que “es la primera vez en que la constitución de un comité apela a la transversalidad, y al diálogo abierto y propositivo”. Además, celebró que “el proyecto arranque en una consonancia entre el gobierno estatal y federal”.

Fernando Manzanilla, durante la toma de protesta a los integrantes del comité, dijo que la recuperación de la ex fábrica “simboliza el espíritu del nuevo gobierno”. Informó que esta es la primera etapa del proyecto y que hay recursos por 20 millones de pesos: 4 del gobierno estatal y 16 provenientes de otras instituciones que no especificó.

La etapa inicial consistirá en el apuntalamiento, la remodelación de pisos, columnas, herrería y otros ornamentos, además de la descontaminación de los ríos y el desyerbe de los 18 mil 492 metros cuadrados con los que cuenta el inmueble.



La etapa inicial de la rehabilitación consistirá en el apuntalamiento, la remodelación de pisos, columnas, herrería y otros ornamentos ■ Foto Abraham Paredes