

Ayer gritamos
en las calles:
¡Viva la poesía,
muera la muerte!

■ El secretario ejecutivo del CECAP señaló que se deberá respetar el patrimonio

La Constanza no se privatizará pese a la colaboración de Tv Azteca: Saúl Juárez

■ Confirmó que Sergio Pitol no asistirá al octavo aniversario de la Casa del Escritor

■ PAULA CARRIZOSA

El secretario ejecutivo del Consejo Estatal de la Cultura y las Artes de Puebla (CECAP), Saúl Juárez Vega, aseguró que aún después de la remodelación de La Constanza Mexicana, “la ex fábrica textil no se privatizará, pues aunque hay un proyecto de colaboración con Fundación Azteca, se respetará el patrimonio poblano”.

En entrevista con este diario, a 10 días de su designación como director operativo del organismo, Juárez Vega abordó varios temas, algunos de ellos pendientes ya que se gestaron en la pasada administración. Entre ellos, está el destino de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla o la prolongada reapertura del Museo Santa Rosa.

Otros, son el alcance del Festival Internacional Palafoxiano (FIP), la fecha de la primera sesión del Consejo Ciudadano y el nombramiento de quien será el nuevo presidente del Fondo del Fomento Cultural Poblano, luego del fallecimiento de Mario Riestra Venegas.

Sobre el proyecto de rehabilitación de La Constanza Mexicana, el cual fue anunciado por el gobernador Rafael Moreno Valle en su toma de protesta y al que se le destinarán 200 millones de pesos, Saúl Juárez no informó sobre el día preciso en que comenzarán los trabajos.

Este medio le preguntó sobre la relación que el CECAP establecerá con la empresa Tv Azteca, ya que por medio de Fundación Azteca se coordinará el proyecto del Centro de Formación de Orquestas Infantiles, que funcionará en la Constanza.

“Es imposible pensar que un sólo proyecto aglutine todo el talento musical que hay en Puebla, por ello el programa de la Constanza, tendrá que ver con otras propuestas y ser un semillero de artistas”, expresó el funcionario.

Aunque no negó que exista una relación cercana con la televisora —la cual se confirma con la presentación de la Orquesta Esperanza Azteca y de Martha Sánchez, una de las jueces del concurso de canto “La Academia”, pues ambos participarán en el próximo FIP—; Juárez Vega aseguró que

“el proyecto con Fundación Azteca, deberá respetar el patrimonio poblano”.

Sobre el mismo tema, no precisó si tiene contemplada o no una entrevista con los integrantes del “Frente pro Constanza”, quienes en repetidas ocasiones han demostrado su interés por participar en el proyecto de remodelación, debido a su perfil académico y a su experiencia.

El FIP y el FIT, el Consejo Ciudadano y la Casa del Escritor

El proyecto del consejo estatal, aseguró Saúl Juárez, está en “continuar con lo que está funcionan-

do bien, y por otro lado, poner en marcha algunas ideas nuevas”. En el primer rubro, están el FIP y el Festival Internacional de Teatro (FIT), dos de los proyectos del CECAP que “reciclaron” a otros como al *Barroquísimo* y al Internacional de Puebla. El otro aspecto, en cambio, tiene que ver con “un programa cultural infantil”, el cual no fue especificado.

Sobre la designación de quienes serán los 60 integrantes del Consejo Ciudadano y la fecha en que sesionará, el secretario ejecutivo dijo que el presidente del CECAP, es decir Rafael Moreno Valle, será quien “sobre la propia ley, designe a los participantes quienes podrían reunirse en la última

semana de abril o la primera de mayo”, mientras que sobre el nombre del próximo presidente del Fondo del Fomento Cultural Poblano, dijo que todavía es un asunto que no está definido.

En cuanto a la OSEP, Juárez Vega aseguró que está analizando el futuro de la agrupación: si será permanente, temporal o funcionará tan sólo en el marco de algún festival.

Otro asunto, fue el tema de la próxima “celebración” por los ocho años de la Casa del Escritor y la única ratificación visible del CECAP, la continuación de Roberto Martínez Garcilazo en la dirección.

Saúl Juárez, señaló que a pesar de que el recinto no ha fun-

cionado como debería —pues en éstos ocho años tan sólo se ha albergado a un artista en la “Casa de Refugio”—, señaló que tratará de “revivirla cuidadosamente, para que funcione como la que existe en la ciudad de México”. También confirmó la ausencia del escritor Sergio Pitol en el aniversario.

Siguiendo con el tema literario, manifesté que en breve se publicarán nuevos títulos de poetas, escritores e investigadores locales. En especial se reeditará *El mirar del artificio*, el poemario con el que Gilberto Castellanos ganó el Premio Latinoamericano de Poesía Colima en 1982; mientras que el 13 de abril, a un año del fallecimiento del poeta, se le realizará un homenaje.

Por último, sobre el retraso en la reapertura del Museo Santa Rosa, el secretario ejecutivo dio la palabra a Octavio Ferrer Burgos, quien estuvo presente durante toda la entrevista. Este, informó que están a la espera de que lleguen los recursos por parte de la federación, ya que el recinto se convertirá en un “Centro Estatal para la Culturas Indígenas y Populares”.



Sobre el proyecto de rehabilitación de La Constanza Mexicana, el cual fue anunciado por el gobernador Rafael Moreno Valle en su toma de protesta y al que se le destinarán 200 millones de pesos, Saúl Juárez no informó sobre el día preciso en que comenzarán los trabajos ■ Foto Abraham Paredes