

Según Suárez Coppel, en 2010 se detectaron en ese ducto 36 tomas clandestinas, pero por lo visto poco se hizo

■ El colaborador de *La Jornada Semanal* presentó su libro *Cánones subversivos*

La literatura cubana es una sola, a pesar del exilio o la diáspora: Gonzalo Celorio

■ Dedicó sus ensayos a los escritores como Xavier Villaurrutia y Salvador Novo

■ PAULA CARRIZOSA

El colaborador de *La Jornada Semanal* Gonzalo Celorio presentó su último libro: *Cánones subversivos: ensayos de Literatura Hispanoamericana*, en el cual agrupó varios estudios a propósito de la literatura latinoamericana.

La edición fue presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Miami, uno de los actos más significativos que festejan no sólo a la literatura si-

no al español, que cumplió más de 25 años de existencia y que por primera vez tuvo a México como el país invitado de honor.

Hace un par de años, Celorio presentó ahí su novela *Tres lindas cubanas*, y esta vez, asistió para hablar sobre este libro de ensayos que están dedicados a distintos escritores y a sus obras.

Uno de ellos, por ejemplo, es una referencia amplia sobre el establecimiento del canon de la poesía mexicana y está dedica-

do muy particularmente a Xavier Villaurrutia.

Otro más está dedicado a Julio Cortázar como lector, ya que Celorio tuvo el privilegio de investigar en la Fundación Juan March de Madrid el Fondo Julio Cortázar, donde están todos los libros que tenía en su departamento de París cuando murió, que al estar anotados, comentados y subrayados, fueron la base de dichas pesquisas.

Un artículo más está dedicado

al mexicano Carlos Fuentes, por los 50 años de la publicación de la primera edición de *La región más transparente*, y otro a la novela *Cien años de soledad* por el 40 aniversario de su publicación.

También hay otros artículos dedicados a otros escritores mexicanos, como Salvador Novo, y termina con una larga exposición autobiográfica a propósito de sus relaciones con el exilio español republicano.

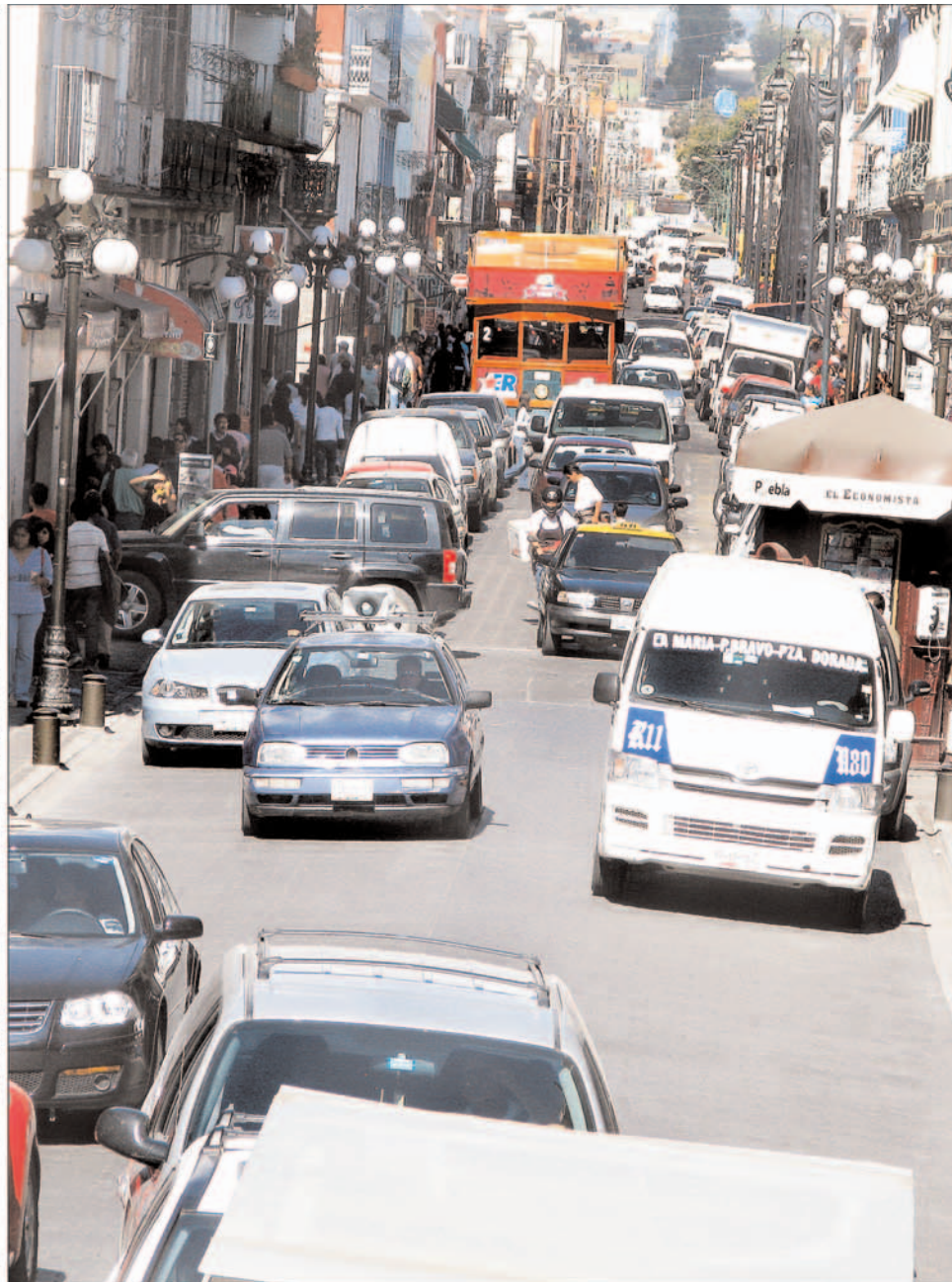
El autor de *Tres lindas cuba-*

nas y Cánones subversivos: ensayos de Literatura Hispanoamericana, señaló que ambos textos refieren a Cuba ya que considera que la literatura de éste país es una sola, independientemente de dónde se escriba, siempre y cuando se escriba en español, porque el verdadero patrimonio de una literatura es la lengua en la que se escribe.

“Tanto los escritores de dentro de la isla como los del exilio o la diáspora cubana, reconocen una misma tradición literaria y en ese sentido podemos hablar de una sola literatura”, expresó Gonzalo Celorio, cronista, ensayista y narrador.

Por último, recalcó que la literatura cubana tiene como exponentes tanto a los escritores de la isla como a los escritores que residen en diferentes partes del mundo, como es el caso de la ciudad estadounidense de Miami.

EL ANTES Y EL DESPUÉS



En la primera imagen, la calle 2 Sur en 1910, del archivo de Salvador Toscano. En la segunda, la misma calle, pero 100 años después, tomada por Abraham Paredes