



Foto efímera 2010, una de las obras expuestas ■ Foto Rafael García Otero

■ En único día se exhibieron imágenes de paisajes, retratos, desnudos y vida cotidiana

Pese a la lluvia, 14 fotógrafos de México exponen sus obras frente al zócalo

■ Heriberto Cano indicó que la finalidad de la muestra se cumplió: seducir al público que no tiene la oportunidad de ir a un museo

■ YADIRA LLAVEN

Pese a la constante lluvia que ayer cayó en la capital poblana, 14 fotógrafos de diversas partes de México lograron exponer su obra en el zócalo de la ciudad, entre rudimentarios sistemas de protección, que no fueron más allá de improvisadas bolsas de nylon. No obstante, el objetivo se logró: mostrar las imágenes y cautivar al transeúnte que atraviesa el Centro Histórico como parte de su paseo dominical.

Con el título de *Foto efímera 2010*, más de medio centenar de imágenes se instalaron en la acera de enfrente al ayuntamiento de Puebla, dentro del zócalo, para mostrar paisajes, retratos, desnudos, animales, vida cotidiana y composiciones en técnica digital, producto de la imaginación de

los artistas de la lente, que lograron captar la atención del público.

Pero debido al clima, los organizadores de la muestra decidieron acomodarse, de última hora, bajo los arcos del Portal Hidalgo, para proteger las piezas del agua.

En los intervalos en los que se calmaba un poco la lluvia, los fotógrafos, visiblemente emocionados, compartían sus experiencias con la gente, que seducida por el color y el formato de las imágenes, se asomaba frente a cada gráfica.

Tras un recorrido por la obra, que estuvo en exposición hasta las 18 horas, se vieron imágenes de bailes, tradiciones, procesiones, bodas y comidas típicas de las comunidades de Puebla, como Chignautla, Atempan, Oriental, Acajete y Cuetzalan, pero

también se mostraron gráficas de otras entidades de la República, como fueron las dunas de arena del desierto de Sonora y las lagunas de Montebello, en Chiapas, por citar ejemplos.

En entrevista con este medio, Heriberto Cano, coordinador de la exposición, explicó que el objetivo principal se cumplió, que fue acercar el arte a la gente que no tiene la posibilidad de acudir al museo, por múltiples factores.

“La lluvia no ha sido problema, porque la gente ha venido a nosotros como abeja al panal. Hemos tenido buena aceptación e incluso nos han preguntado por qué no exponemos cada mes. Pero esto no depende de nosotros, sino de las autoridades”, explicó.

Y claro, agregó, no sólo deberían abrir el espacio del zócalo a los fotógrafos, sino también a los

pintores, escultores y otros hacedores de arte.

Finalmente, expuso que aunque el permiso para que los 14 fotógrafos expusieran su obra en el zócalo fue gracias a una manifestación que tuvo que hacer en un acto público para exigir el espacio a la presidente Blanca Alcalá, Cano Méndez comentó que no se logró que el ayuntamiento otorgara un permiso para vender postales, copias de las fotografías en exhibición.

De esto último, reveló que la presidencia argumentó que se trata de una actividad ilegal, pues caerían en el comercio informal, conocido también como ambulante. “En fin —destacó—, como van a hacer tal comparativo, lo único que queríamos era recuperar un poco los gastos hechos en los caballetes y marcos”.

Marín y Moreno Valle se reunieron con diputados federales de AN y el PRI

■ 2

IMEF cuestiona que el gobierno estatal contratara una nueva deuda

■ 8

Clientes de financieras buscarán que el Congreso avale fondo de indemnización

■ 8

Dos años de rezago económico, el saldo del gobierno de Calderón: ITESM

■ 6

columnas

MAESTROS GUSTAVO SANTIN	12
TAUROMAQUÍA ALCALINO	18
SEMANÁLISIS HORACIO REBA	19