

Los ministros quieren achicar las pensiones de casi todos, porque las de ellos seguirán siendo estratosféricas

Afectadas, 45 viviendas en Texmelucan por las lluvias, según datos de Seproci

■ 9

Precipitaciones causan deslaves en caminos del municipio de Cuetzalan

■ Durante el sábado pobladores de Pepexta permanecieron incomunicados

■ 9

No se dañarán áreas verdes ni monumentos del Paseo Bravo, señaló Morgado

■ 8

Atlixco requerirá 450 hectáreas de suelo urbano en los próximos años: PMDU

■ 10

columnas

MEDICINA E INVESTIGACIÓN  
RAFAEL H. PAGÁN SANTINI 11

secciones

MEDIOS 12  
ECONOMÍA A RETAZOS 13



El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos presenta esta colección fotográfica que, además de mostrar la vida militar de los federales, es el primer antecedente de la fotografía periodística ■ Fotorreproducción Abraham Paredes

■ La colección es el primer antecedente de la fotografía periodística en el país

## Exhiben 36 imágenes que retratan los enfrentamientos de la Revolución

■ La muestra *Las batallas de Rellano y Bachimba, 1912* se puede ver en el MNFM

■ PAULA CARRIZOSA

La imagen de los enfrentamientos que ocurrieron en el norte del país, que fueron protagonizados por las fuerzas federales y el general Pascual Orozco, el cual se levantó en armas contra Francisco I. Madero, están documentados en las 36 fotografías que conforman *Las batallas de Rellano y Bachimba, 1912*, una exposición que se exhibe en el coche express 12178 del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

El Sistema Nacional de Fotorreproducción y el recinto, en el marco del centenario de la Revolución Mexicana, presentan esta colección fotográfica, que además de mostrar la vida militar de los federales es el primer antecedente de la fotografía periodística.

La historia refiere que el 5 de marzo de 1912, más de 2 mil soldados militares salieron de la es-

tación Buenavista hacia Torreón, Coahuila. El primer enfrentamiento de las tropas orozquistas y los federales se dio en la estación "Conejos" del ferrocarril Central, lo que hizo que los rebeldes se replugaran en la estación Potomí; luego, en Rellano, el ejército federal fue derrotado, acto al que se le denominó como el "primer Rellano". Finalmente, el llamado "segundo Rellano" fue el episodio donde las fuerzas federales confinaron a orozquistas hacia el norte, donde derrotaron a los denominados "colorados" de Orozco.

Dicha movilización propició que los fotógrafos de prensa de la ciudad de México continuaran la marcha del contingente para comenzar a captar las imágenes que retrataban a los soldados, los implementos militares, los trenes, las despedidas, las soldaderas y la vida cotidiana de los regimientos a través de una serie de fotogra-

fías lograda con la cámara graflex, una pieza recién llegada al país.

La graflex era una cámara fotográfica pequeña que permitía que su traslado fuera más fácil, por lo que los periodistas podían llevarla consigo y situarse hasta el centro del combate, donde corrían el riesgo de resultar heridos a cambio de una buena toma.

Heladio Vera Trejo, curador de la exposición, explicó que la introducción de la fotografía de prensa fue un fenómeno importante en la sociedad, puesto que cambió la visión y la concepción de las masas, ya que antes de la práctica el hombre común sólo podía visualizar los acontecimientos que sucedían en el momento, en su calle, o en su pueblo.

"Con la fotografía se abre una ventana al mundo, los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar en el mismo país y más allá de las

fronteras se vuelven familiares", expresó.

Las imágenes, de las cuales no se conoce el autor, forman parte de la Colección Casasola, y en la época fueron publicadas en diarios como *El Imparcial* y *Nueva Era*, o revistas como *El mundo ilustrado*.

Los visitantes podrán apreciar fotografías que al ser captadas en el movimiento tienen desenfoques, poca o mucha exposición a la luz, puesto que la cámara, al ser nueva, exigió que los fotógrafos aprendieran en la práctica; sin embargo, todas esas fallas se compensan cuando el espectador ve imágenes reales, que fueron generadas en los campos de batalla.

La exposición estará abierta hasta el 20 de noviembre en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, que está ubicado en la 11 Norte número 1005, del Centro Histórico.