

No sabemos  
quién va a ganar,  
pero sí quién  
va a perder

La UPAEP impone censura a la familia del alumno asesinado

■ 8

91% de personas que se lesionan no recibe incapacidad, según el Inegi

■ 7

La tasa de infecciones nosocomiales casi se triplicó en 5 años: IMSS

■ 10

Usuarios ponen al descubierto anomalías del Hospital de Cuetzalan

■ 13

El sacrificio de cabezas de ganado se redujo 10% en 2009 en Puebla

■ 8

columnas

CARPETA	
SERGIO CORTÉS SÁNCHEZ	9
ENTREPANES	
ALEJANDRA FONSECA	10
CINE	
ALFREDO NAIME	15

■ Las piezas de pintores, escultores y grabadores podrán verse hasta diciembre

## La obra de artistas locales se exhibirá en universidad de Carolina del Norte

■ La exposición se llama *A la sombra de los volcanes, arte contemporáneo de las montañas centrales de México*

■ PAULA CARRIZOSA

La exposición *A la sombra de los volcanes. Arte contemporáneo de las montañas centrales de México* es una colección que integra piezas de talavera y la obra pictórica, gráfica y escultórica de varios artistas radicados en Puebla, que desde este viernes hasta el próximo 4 de diciembre, se exhibirá en el *Turching Center for te visual arts*, una galería que pertenece a la Universidad Estatal Apalaches, ubicada en el estado americano de Carolina del Norte. La exposición resultó del acercamiento académico que en el mes de abril de 2009, realizaron un par de miembros de la institución estadounidense con los integrantes del departamento de arte de la Universidad de las

Américas Puebla (UDLAP) y el cual tenía como objetivo lograr el intercambio artístico y cultural entre los organismos.

En ese entonces fue Antonio Álvarez Morán, académico de la UDLAP, quien acompañó a los visitantes: recorrieron galerías, conocieron a los artistas recién graduados de la universidad, a otros de larga trayectoria y unos más que trabajaban en el Museo Taller Erasto Cortés. Entonces decidieron establecer el primero de los intercambios que consistió en la realización de una exposición colectiva en la Universidad Estatal Apalaches.

Luego de la oferta, platicó el pintor de la serie *Farándula Cubista*, los representantes estadounidenses escogieron las obras de cada uno de los portafolios de los

artistas, y determinaron la colección final que viajaría a Carolina del Norte. Así, la obra del propio Álvarez Morán, Sergio González Angulo, Carlos Arias y Joaquín Conde, compartirá el espacio con las piezas de algunos estudiantes recién graduados de esa universidad. Además, estará la creación de otros artistas locales como César Gordillo, Fernando Diyarza, Gustavo Mora, Omar Arcega, Roberto Rodríguez, Araceli Juárez, Paola Montoya, Baruch Vergara, Marcelino Barsi, Andrea Coyotzin, Rosa Borrás y Luis Elvira Torres, entre otros.

Otra parte importante de la colección son las 25 piezas de la Talavera Uriarte —las cuales pueden verse también en la Capilla del Arte—, que para los estadounidenses dan una idea de los ma-

tices contemporáneos que puede adquirir el material, cuando es trabajado por un artista.

Álvarez Morán refirió que el título *A la sombra de los volcanes. Arte contemporáneo de las montañas centrales de México*, fue designado por los representantes de la Universidad Estatal Apalaches, quizá para referir la ubicación geográfica de la ciudad de Puebla, a la que la rodean montañas como el volcán Popocatepetl, la Iztacihuatl o el Pico de Orizaba. “En la obra no existe un hilo temático sino que al contrario, se trata de una colección ecléctica y casual, de actores que no se desenvuelven a la sombra de los volcanes, sino en un ambiente más urbano, de ciudad”, concluyó el pintor que acudirá a la inauguración de la muestra.

### RITMO COLOQUIAL



En el centro de Puebla ■ Foto Abraham Paredes