

El lavado de dinero es como el mismísimo creador: está en todos lados y nadie lo puede ver

En Puebla hay niños que consumen alcohol y cigarro desde los 8 años: Alcalá

■ 4

La agricultura orgánica apoya a la autonomía indígena, señaló Jairo Restrepo

■ 11

Presentan en la entidad el Acuerdo Nacional contra la Obesidad

■ 10

Sólo quedan 262 indígenas hablantes de tepehua en el estado: Blanco

■ 17

columnas

TENDAJÓN MIXTO
JAIME ORNELAS DELGADO 12

ESTÉTICA Y SALUD
RAFAEL H. PAGÁN SANTINI 15

TUS TUNAS
MADELA BADA 21

opinión

EDUARDO MERLO 19

ISRAEL LEÓN O'FARRILL 21

■ El objetivo de este año es que los trabajos de las piezas se diversifiquen

Continúa galería Xochi Mait impulsando el comercio entre las artesanas y el consumidor

■ Productoras de Puebla y varios estados de la República exhiben sus artesanías

“La galería Xochi Mait es un proyecto que impulsa el comercio justo, pues sirve para unir a artesanas y al consumidor sin la presencia de intermediarios; tiene varios pendientes para este 2010. Uno de ellos es diversificar el trabajo de sus productoras para pasar de la fabricación de objetos con formas tradicionales y convertirlas en piezas novedosas, conservando la gama de colores, los elementos de su iconografía y los materiales.

Situada en pleno Centro Histórico de la ciudad de Puebla, el espacio cumplió 15 meses de trabajar como una empresa social sin fines de lucro, dedicada a promover los productos artesanales de mujeres originarias de las sierras Norte, Nororiental y Mixteca de Puebla y de estados como Chiapas, Veracruz, Michoacán,

Guerrero, estado de México, Sonora, Chihuahua y Oaxaca.

Xochi Mait exhibe artesanías de diversos materiales: fibras naturales como bejuco y palma, madera, algodones y lanas teñidos con colorantes naturales como grana y cochinilla, entre otros.

Los cientos de objetos que se muestran a la venta están agrupados según su material y su uso. El recorrido inicia con el muestrario de cestas provenientes de la Sierra Norte de Puebla y de Chihuahua, que remiten a las culturas totonacas, nahuas y tarahumaras.

Dicha galería incluye algunos ejemplos de la cerámica con el estilo del barro bruñido, originario de las artesanas del municipio poblano de Los Reyes Metzontla, ganadoras del Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2005, además de objetos provenientes del

estado de México y Michoacán.

Un lugar especial merecen los textiles. Técnicas milenarias originarias de los municipios serranos de Puebla, de la etnia amuzga de Guerrero, de las comunidades tarahumaras de Chihuahua y de los indígenas pima de Sonora son convertidas en blusas, camisas, manteles y bolsas, que a través de sus bordados y composiciones remiten a su cultura. Las artesanas pima por ejemplo, recrean en su tejido a la pintura rupestre que adornan las rocas de los lugares donde habitan.

La parte final del recorrido es reservada a la madera estilo olinalá, del estado de Guerrero. Cofres, platos, mesas y biombos se exhiben en las paredes, de entre ellas destacan dos piezas que fueron galardonadas con distinciones del Fondo Nacional para el fo-

mento de las Artesanías. Uno de ellos es el plato que dibuja, a través de su grabado y de sus tonos verdes, la Danza de los quetzales.

El recorrido está acompañado por una serie de videos que ilustran el proceso de elaboración de las artesanías, que permiten que el visitante conozca las técnicas y el uso de los productos. Las historias, cabe destacar, fueron protagonizadas por las propias artesanas y grabadas en sus lugares de origen.

Lourdes Rodríguez, coordinadora general de Xochi Mait, espera fortalecer el proyecto de ecoturismo con el que originalmente se fundó la galería. Para saber más acerca del trabajo de las artesanas y de los productos que están a la venta, se puede acceder al sitio electrónico www.xochimait.com.

PAULA CARRIZOSA



Se exhiben artesanías de diversos materiales: fibras naturales como bejuco y palma, madera, algodones y lanas teñidos con colorantes naturales como grana cochinilla, entre otros ■ Fotos Abraham Paredes