

Es justo reconocerlo, por primera vez el Congreso hizo algo correcto con la nueva comisionada de la CAIP

La mayoría priista se niega a eliminar la tenencia a partir de 2010 ■ 5

Enfrenta al PAN y al PRD la Ley de Sociedad de Convivencia ■ 5



■ Destaca *One Fast Move or I'm Gone*, un recorrido por la novela *Big Sur* de Jack Kerouac

## Música para tus ojos, llega a Puebla el Festival Internacional de Cine *In-Edit*

■ El público multimediático estará de fiesta del 18 al 28 de febrero, con la proyección de documentales musicales de Led Zeppelin, Joaquín Sabina y los Sex Pistols

■ YADIRA LLAVEN

Por segundo año consecutivo llegará a Puebla, única ciudad de México a visitar, el Festival Internacional de Cine Documental Musical *In-Edit*, del 18 al 28 de febrero, que proviene de Barcelona, España. Durante 10 días se proyectará una de las mejores selecciones de filmes de habla hispana que desnuda al cantante y a las bandas que han representado un parteaguas en la música mundial, sin que estos forzosamente tengan que ser conocidos de manera comercial.

Para espectadores *formateados* por YouTube y el mp3, el acto de entrar a una sala para ver documentales sobre música con sonido de alta calidad representa una experiencia, si no nueva, al menos atípica. Si a eso se le añade que las cinco jornadas permitirán conocer trabajos relacionados con artistas como R.E.M., Led Zeppelin, Johnny Cash, Camarón de la Isla y los Sex Pistols la invitación se hace

doblemente interesante.

*In-Edit* estará en la Angelópolis gracias a la colaboración del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACP), después recorrerá Buenos Aires, Santiago, Sao Paulo y Río de Janeiro.

El encuentro ofrece más de 45 títulos de películas, los cuales están divididas en cinco secciones: Nacional en competencia, Nacional *In-Edit* ficción fuera de competencia, Nacional fuera de competencia, Oficial internacional, Work in Progress y Clásicos *In-Edit*.

La sección Oficial Internacional incluye 23 títulos, entre ellos destacan dos filmes del inglés Julien Temple, quien se presentará con *Oil City Confidential*. *The Dr. Feelgood Story*, que trata sobre la banda inglesa de culto Dr. Feelgood, y con *Madness: The Liberty of Norton Folgate*, un show que los mayores exponentes del ska londinense dieron en 2008 en la zona de Norton Folgate.

También sobresale *Shadow Play: The Making of Anton Cor-*

*bijn*, un film de Josh Whiteman; *19 días y 500*, de Joaquín Sabina; *Bananaz* (Ceri Levy, 2008) cuenta la historia detrás de la banda de pop-animación Gorillaz, en tanto *Who Killed Nancy?* (Alan Parker, 2009) narra la muerte en 1978 de la novia de Sid Vicious, Nancy Spungen.

Los amantes de lo clásico podrán también alimentar sus espíritus porque se proyectará *Led Zeppelin Live at The Royal Albert Hall* (Peter Whitehead, 1970), el acompañamiento perfecto para retratos íntimos como el que traen *Patti Smith: Dream of life* (Steven Sebring, 2008) o *Still Hill* (Damian Baker y Alex Vlack, 2009), sobre la vida de la leyenda del soul Bill Withers.

Pero no todo será rock y aldaños. *Tiempo de leyenda* documenta el flamenco español con la llegada de Camarón de la Isla. Por otra parte hay largometrajes que se meten de lleno en la literatura, como *One Fast Move or I'm Gone* (Curt Worden, USA, 2009), un recorrido jazzado por

la novela *Big Sur* de Jack Kerouac. Otros sitúan el eje del arte verdadero de la conciencia social, como *Style Wars* (Henry Chalfant y Tony Silver, 1983), sobre la cultura hip hop y los primeros grafiteros, o *Soundtrack for a Revolution* (Bill Guttentag & Dan Sturman, 2009), que recupera las canciones que sonaban durante la época de la lucha por los derechos civiles de los negros en EU.

Entre los títulos argentinos está la película *Kapanga Todoterrero*, filme en el que se narra una hilarante historia de la que participan músicos e invitados como Ricardo Iorio, Vicente Viloni y Pablo Echarri; asimismo, podrán verse películas con bandas como Las Pelotas, Los Látigos, Miranda y el movimiento *hardcore* en Buenos Aires.

De México seguramente se anexará una selección que hasta el momento se desconoce. El miércoles 10 febrero, el IMACP dará a conocer la programación completa de los documentales que se proyectarán en Puebla.

### columnas

ENTORNO FINANCIERO  
JORGE VÁZQUEZ SÁNCHEZ 8

EPIDEMIO-LÓGICA  
JOSÉ GABRIEL ÁVILA-RIVERA 9

ENTREPANES  
ALEJANDRA FONSECA 16

DISCAZOS  
MADELA BADA 16

CINE  
ALFREDO NAIME 17

### opinión

EDUARDO MERLO 15

ISRAEL LEÓN O'FARRILL 17



Los amantes de lo clásico podrán alimentar sus espíritus porque se proyectará *Led Zeppelin Live at The Royal Albert Hall*, de Peter Whitehead, 1970