

El secretario de Salud peca de estulticia como cualquier funcionario federal, pero con menos salario

Los Indicadores de Desempeño del estado, por debajo de la media nacional

■ 7

Daños en 5 mil hectáreas cafetaleras por heladas: SDR

■ 5

La Comuna de Puebla impide la instalación de plantón del SME en el zócalo

■ Domingo Aguilar afirmó que los electricistas no votarán por el PRI ni el PAN este 4 de julio debido a que ninguno ofreció una resolución a sus problemas

■ 5

Nadie puede obligarnos a vender La Concha: obreros

■ 13

columnas

MEDICINA E INVESTIGACIÓN
RAFAEL H. PAGÁN SANTINI 10

secciones

MEDIOS 11
ECONOMÍA A RETAZOS 12

FASCINANTE MANTO



La Malinche desde Canoa ■ Foto Rafael García Otero

■ Dicho documento fue objeto de una investigación por parte de la UNAM

La Biblioteca Lafragua expondrá un breviario de oraciones del siglo XIV

■ El investigador Sergio Pérez Cortés charlará sobre la labor de los monjes europeos

El próximo 11 de febrero la Biblioteca Lafragua expondrá por única ocasión el *Breviario, códice medieval del siglo XIV*, documento que fue objeto de una investigación realizada por el Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México para hallar la naturaleza de sus materiales y de sus pigmentos.

El director de Lafragua, Manuel de Santiago, expresó en entrevista que el documento francés data del año 1370, y que su importancia radica en los materiales y los pigmentos que lo componen. Los elementos lo han convertido en materia de estudio por parte de José Luis Ruvalcaba, investigador del Instituto de Física de la universidad nacional.

El análisis del *Breviario* ayudó a comprender la composición del soporte, las tintas, las decoraciones y encuadernaciones del documento, lo que contribuyó a determinar los medios ideales para su conservación.

Compuesto por 600 hojas, el *Breviario* es un libro de oraciones, un compendio de la liturgia católica clásica del siglo XIV.

El material del que está hecho cada uno de los pergaminos que conforman al libro es el papel vitela, un papel especial compuesto de piel animal, como res, cordero, venado o el uro, el bisonte europeo. El papel vitela es resultado de un largo proceso en el cual la piel del animal se remoja en cal y se depura hasta conseguir el grosor y la apariencia ideal para escribir sobre él.

Otra de las particularidades del ejemplar es el par de tintas que se utilizó en su escritura. El estudio detectó las tintas de carbón llamadas de “negro de humo” y las “ferrodálicas”, las cuales son resultado de la mezcla de agallas de roble —protuberancias de dicho árbol que contienen alta concentración de hierro— más goma arábiga, una resina que proviene del árbol de acacia.

El *Breviario* contiene láminas muy delgadas de oro puro que representan la tradición de los batijeros, un grupo de artesanos europeos que practicó la técnica del “oro volador”, en la cual se soplaban sobre las láminas hasta que éstas, de tan delgadas, se adherían a los objetos, luego se procedía a presionarlas con una piedra hasta alisar la superficie y hacerlas brillar.

El *Breviario*, que forma parte de la colección privada de la Biblioteca Lafragua, permanecerá expuesto de 9 a 20 horas.

Ese mismo 11 de febrero, a las 6 de la tarde, el investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Sergio Pérez Cortés ofrecerá la conferencia “El monje medieval ante su página”, la cual hablará sobre la labor de los escribas de los siglos V al XV.

Pérez Cortés ha establecido en diversos ensayos que un monje ante el papel era un escriba, un hombre consciente que copiaba

un texto sagrado.

El investigador hablará sobre el cambio de la escritura a través de los siglos y de cómo los monjes que transcribían los textos fueron muchas veces los que forjaron el alfabeto, tal como lo conocemos: ellos pusieron los espacios entre las palabras, dibujaron las mayúsculas antes que las minúsculas, por ejemplo.

La conferencia ayudará a los asistentes a obtener una imagen más completa del escriba de aquellos siglos: de su postura frente al pergamino, de la hechura de cada una de las letras, de la realización artesanal del papel por aquellos monjes que, apartados en sus abadías europeas, se dedicaban a esta labor.

Dicha charla se llevará a cabo en la sala de la biblioteca, aunque también podrá seguirse en tiempo real a través del sitio electrónico www.lafragua.buap.mx.

PAULA CARRIZOSA