

Doger no pudo cortar una flor del jardín del PRI; por el contrario, la flor lo cortó a él

Sin resolverse el contrato de personal con títulos apócrifos en la Ssa

■ 4

Recorta Sigma Alimentos el 50 por ciento de su plantilla laboral

■ 4

Sindicalizados de la UAP dan prórroga a la institución para evitar la huelga

■ 7

Juan Villoro,
narrador de raza

HORACIO REIBA **15**

columnas

ALTERNATIVA ECONÓMICA
ARTURO HUERTA **11**

SUBEYBAJA
RAMÓN BELTRÁN **11**

SALUD
ANTONIO CRUZ LÓPEZ **12**

MARCOS A LA MEDIDA
MARCOS WINOCCUR **16**

TUS TUNAS
MADELA BADA **18**

opinión

EDUARDO MERLO **17**

■ Dicha agrupación musical es el orfeón personal del papa Benedicto XVI

El Coro de la Capilla Sixtina *inundará* de música sacra a Puebla en el Siglo XXI

■ Es la primera vez que visita América Latina y cuatro ciudades de México

■ YADIRA LLAVEN

La música vocal inundará el próximo 13 de febrero el auditorio del Siglo XXI con la llegada del Coro de la Capilla Sixtina, que en su primera visita a México, con la autorización del papa Benedicto XVI, también se presentará en Querétaro (16) y Oaxaca (18), informó el padre Eugenio Lira, vocero de la arquidiócesis de Puebla.

La visita del coro personal del papa estará en la República Mexicana para apoyar, con la donación de un porcentaje importante de sus entradas, a proyectos altruistas en lugares como Oaxaca y el Distrito Federal; sin embargo, en la ciudad de Puebla se desconoce si beneficiará a alguna iglesia u organismo.

El entusiasmo del público de México puso en aprietos al Coro

de la Capilla Sixtina que deberá salir de su ámbito natural, las catedrales, para ofrecer conciertos en grandes auditorios durante una gira por ese país a partir del 9 de febrero.

El director de ese cuerpo musical, Giuseppe Liberto, se sorprendió al saber que no existen programadas presentaciones en espacios sacros en ninguna de las cinco ciudades que visitarán.

“Es una cosa nueva, yo soy siempre contrario a estos conciertos en los auditorios porque nuestro ambiente son las iglesias. Pensaba que daríamos un concierto en alguna catedral, pero ahora, al revisar el programa, veo que no hay ni siquiera eso”, comentó recientemente.

La Capilla Musical Pontificia Sixtina, compuesta por unos 35 niños (pueri cantores) y 20 adul-

tos (voces viriles), ha despertado un creciente interés entre los mexicanos. Esa es la razón por la cual se agregaron conciertos en ciudades originalmente no consideradas y se decidieron contratar grandes teatros, con el objetivo de dar cabida a la mayor cantidad de personas.

“El nuestro es un coro litúrgico, es el coro de la oración del papa, esto es necesario subrayarlo bien para evitar confusiones”, destacó Liberto.

Para el director, quien nunca cruzó el océano y no conoce el continente americano, este viaje será “una aventura” en la cual ha decidido “tirarse un clavado” al ver la expectativa del público, razón por la cual comprende la necesidad de presentarse en los auditorios.

Según Liberto también Bene-

dicto XVI mostró “sorpresa y emoción” en una audiencia privada el 4 de enero último en El Vaticano, al saber de la gira de su coro particular por tierras mexicanas.

El coro, creado en 1471 a instancias del papa Sixto IV, ha preparado un programa que incluye dos piezas de canto gregoriano (*Victimae Paschali Laudes* y *Veni Sancte Spiritus*), además de melodías de grandes maestros como Giovanni Pierluigi da Palestrina, Lorenzo Perosi y Domenico Bartolucci. También ejecutarán *Sette suggestioni su Veni Creator, Alma Redemptoris Mater, Un solo pane, Un solo Corpo* y *Te Deum laudamus*, compuestos por Giuseppe Liberto.

Los boletos ya están a la venta en ticketmaster, y los precios oscilan desde los 280 hasta los 837 pesos.



La Capilla Musical Pontificia Sixtina, compuesta por unos 35 niños y 20 adultos, creada en 1471 a instancias del papa Sixto IV, ha despertado un creciente interés entre los mexicanos