

Se desploman 41 por ciento las exportaciones poblanas: Sedeco ■ 7

La recuperación económica del país será hasta el segundo semestre: especialistas ■ 7

El consumo en Estados Unidos sigue bajo, y ello inhibe las exportaciones, señalan ■ 7

20% de niños con cáncer de sangre no responde a la quimioterapia: Assia Robles ■ 9

Dermatólogos poblanos harán una detección gratuita de cáncer de piel ■ 9

columnas

SALUD	ANTONIO CRUZ LÓPEZ	10
SUBEYBAJA	RAMÓN BELTRÁN	16
ALTERNATIVA ECONÓMICA	ARTURO HUERTA	16

■ Serán seis las locaciones a utilizar, cinco en la capital y una en Chipilo

## En Puebla da comienzo el rodaje de la cinta *El Atentado*, del director Jorge Fons

■ La película será parte de los festejos del Bicentenario de la Independencia

La segunda sección del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos —ubicada en el Centro Histórico— vio el inicio de las grabaciones de *El Atentado*, cinta que utilizará escenarios poblanos durante seis días.

Después de haber realizado el *casting* el fin de semana pasado, en el que 200 poblanos resultaron seleccionados por Jorge Guerrero para ser parte del equipo de extras que participarán en la cinta dirigida por Jorge Fons, se termina en esta ciudad el periodo de rodaje para dar comienzo a la posproducción.

Jimena Argüelles, encargada del área de prensa de la productora Alebrije, expresó a *La Jornada de Oriente* algunos detalles del rodaje: la estancia será de una semana, además de que son 13 los

camiones que transportan el equipo y a la producción.

Las primeras escenas por rodar serán con Daniel Giménez Cacho, Angélica Aragón y José María Yazpik, protagonistas que grabarán “las primeras y las últimas escenas”, además de que se echará a andar una locomotora traída de Veracruz.

“Álvaro Uribe, autor de *El expediente del atentado*, ha estado pendiente del desarrollo de la película”, confió la encargada.

“Álvaro Uribe visitaba las locaciones del Distrito Federal muy seguido; su esposa participó como extra en Palacio Nacional y él también.

La cinta, la cual ha tenido locaciones como las calles del Distrito Federal, el propio Palacio Nacional y el Museo de la ciudad de

México, fueron seguidas por grabaciones en foro para luego trasladarse a la ciudad colonial de Zacatecas.

“En Zacatecas la experiencia fue increíble; nos recibieron de gran manera”, apuntó Argüelles, quien indicó que se tuvieron escenarios como el centro y una casa particular, además de la Hacienda de Trancoso y Betagrande.

Para la producción Puebla era un escenario ideal por la vigencia de sus construcciones coloniales o su estación ferroviaria, por ejemplo.

La locación incluye seis diferentes escenarios dentro de la ciudad como los lavaderos de Almoloya, ubicados en el actual Paseo de San Francisco, la Casa Diez de Urbanubia, el Panteón Francés, la ex fábrica textil de La Cons-

tancia y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, además de Chipilo.

El total de los recursos de *El Atentado* es de 78 millones de pesos, y su estreno nacional se prevé para el mes de septiembre como parte de las celebraciones del Bicentenario del inicio de la Independencia de México.

Cabe destacar que la estación ferroviaria de Puebla fue inaugurada un 16 de septiembre de 1879 por Benito Juárez, y que en la actualidad, además del museo, se alberga al Centro de Documentación e Investigación Ferroviaria (Cedif), el cual contiene áreas diversas como lo son el archivo histórico, la biblioteca especializada, la fototeca y la planoteca.

PAULA CARRIZOSA



Escena en la que la actriz María Rojo es sacada de un vagón como parte del rodaje que se realiza en el Museo de los Ferrocarriles ■ Foto Abraham Paredes