

► Por qué no entendemos

RAFAEL RESÉNDIZ

Son muchas las muestras de falta de cultura general que nuestra "élite" gubernamental ha derrochado durante los últimos años.

Lo malo no es ser ignorante, sino pretender no serlo. No entiendo para qué caramba contratan asesores si no los ocupan.

¿Será tanta la soberbia que prefieren hacer el ridículo frente a sus gobernados que escuchar a un especialista que los asesore? ¿O será que contratan asesores del estilo del primo de un amigo que leyó completo un libro sin dibujitos o la maestra de la primaria que recita poemas completos?

Lo vemos todos los días en la República. Para no hacer de esto una lista inacabable de ejemplos, tomemos sólo algunos de los ya consagrados como clásicos.

El ex presidente Fox refiriéndose al escritor peruano Mario Vargas Llosa (quien nunca ha ganado el premio Nobel) como nobel y como colombiano, o hablando de Borgués o presumiendo que él lee las novelas (que nunca escribió) Octavio Paz.

O Marta Sahagún de Fox quien se declaró fan de la gran escritora hindú Rabina Gran Tagore (aludiendo al escritor, hombre, premio Nobel, Rabindranath Tagore).

¿Será que no los entendemos gracias a que no leemos a los mismos autores que ellos?

Lo digo, escandalizada, porque acabo de ver una nota en la que el presidente Felipe Calderón Hinojosa dice que él y su esposa admiran mucho al poeta guatemalteco Ricardo Arjona. ¡Dios, Arjona! ¡Esas son las referencias de nuestro presidente! (Luis Cardoza de Aragón se revuelca en su tumba y Tito Monterroso lo consuela).

¿Por qué su asesor le dijo: vaya a Guatemala y hable de Ricardo Arjona? ¿Sus asesores lo odian? ¿O improvisó y fue su propia iniciativa?

Es como si un presidente extranjero llega a México en una visita oficial y se pone parafrasear a nuestra Carmelita Salinas o la Tessorito (no tengo nada contra ellas, pero estoy segura de que cualquier persona con algo de sentido común no citaría frase alguna de ninguna de las dos en una visita de Estado).

Refleja Violeta su vida en la gráfica

■ JOSÉ CARLOS AVENDAÑO

A través de su obra en el arte del grabado, Mayra Violeta Sosa Muñoz trata de transmitir sus vivencias "como mujer, como ser humano y como ente social" y no por dinero, por cuestiones de moralidad o para adquirir estatus social.

Esta joven artista es originaria de San Pedro Muñoztla, municipio de Chiautempan, y por la cercanía de esta localidad con las faldas de La Malinche, su obra refleja el medio rural, esto es, desde mazorcas y animales de traspatio hasta el entorno de la comunidad.

—¿Por qué incursionas en la gráfica?—, se le inquiera.

—Me vinculé con la gráfica porque estudié en el Instituto de Artes Visuales de Puebla y posteriormente me integro en el Taller de Gráfica Popular Tebac, pues supe de este espacio a través de la organización del Festival San Francisco y desde entonces asisto a este espacio que opera en San Bartolo Matlahocan en el municipio de Tetla de la Solidaridad.

"Me he involucrado más en la gráfica que en la pintura u otra rama artística, aunque en la escuela te dan un panorama general de todas las disciplinas, pero me decidí por el grabado, sin dejar de experimentar en otras cosas".

—¿En qué otras cosas has experimentado?—, se le pregunta.

—He hecho pintura, escultura y dibujo, sobre todo en este último porque es básico para lo que viene surgiendo en el campo de las artes, por ejemplo el asunto de lo digital.

—¿Qué buscas transmitir con tu trabajo?

—Mi trabajo ha sido parte de mis vivencias como ser humano, como mujer, como ente social, de cómo me identifico con el lugar donde he crecido y busco elementos en lo figurativo y en ocasiones en lo abstracto, pero mi obra no tiene nada de pretencioso, responde.

—¿Qué tipo de estampas haces?—, le preguntamos.

—Hago desde mazorcas hasta perros o moscas, todo lo que voy viviendo y claro a veces sigo temáticas relacionadas con el lugar donde vivo que es en las faldas de La Malinche, ahí tengo convivencia constante

"Mi objetivo de estar en la gráfica no ha sido para obtener recursos, sino para hacer una aportación en las artes plásticas; mi obra no tiene nada de pretencioso", asegura

con la montaña, tengo animalitos (de traspatio) y todo ese ambiente se ve reflejado en mi obra. Digamos que es un entorno rural.

—¿Por qué estudiar artes plásticas?—, se le cuestiona.

—Es mi vocación y cuando tienes el apoyo de los padres que son los principales impulsores, los que te becan, se logra cumplir tus anhelos. Siempre tuve en mente eso desde que iba en la primaria y la secundaria, de manera que cuando llegó

la gráfica, que es cuando se hace el hueco en la figura, pintas con agua fuerte, agua tinta, tinta seca, en fin, todas se pueden mezclar dependiendo de las opciones de cada quien o lo que se quiere.

Violeta agrega que hay muchas alternativas para la estampación, pues además ha realizado trabajos en serigrafía y litografía, esta última cuando tuvo una beca en el CEIBA, por lo que le gustaría adentrarse más en este campo,

primeros trabajos y no me agradan tanto, creo que he de tener como 60 obras, en algunos casos tengo copias únicas y las ediciones que he realizado no son tan amplias, han sido de 10 y ahora con el proyecto que tengo en marcha voy a entregar 30 grabados.

—¿Vives de esta actividad artística?—, se le pregunta.

—Mi objetivo de estar en el grabado no ha sido para obtener recursos, sino para hacer una aportación en las artes plásticas. En la gráfica y en las demás disciplinas no hay un gran apoyo en México, los artistas somos errantes porque andamos buscando trascender con nuestra obra, a pesar de que no tenemos seguridad social ni prestaciones de ley en el trabajo que realizamos.



Violeta Sosa dice que en México no hay un gran apoyo para las artes plásticas ni para otras disciplinas ■ Foto Alejandro Ancona

el momento de tomar una decisión me incliné por mi razón existencialista de hacer lo que me gusta, no tanto por el dinero o por cuestiones de moralidad o de estatus social.

"Me siento bien con lo que hago, es lo que me hace proyectarme como mujer y como persona en el ámbito profesional, incluso me quiero involucrar más en la artes plásticas".

—¿Qué técnicas manejas en el grabado?

—En la gráfica entra el dibujo y la fotografía, pero he estado más en técnicas de calcogra-

pero el inconveniente es que no hay muchas prensas de litografía en Tlaxcala.

"Espero que en el Taller de Grabado Tebac pronto tengamos una prensa de litografía, es una técnica muy interesante, me gustó mucho cuando la experimenté", comenta.

—¿Cuántas obras has hecho en la gráfica?

—No ha sido mucha mi producción, pues cuando empecé a ir al Tebac me llevaba hasta tres meses en una placa, pero era porque no iba tan seguido e iba aprendiendo, ahora veo esos

"No vivo de esto, pero el ser artista plástico te da la oportunidad de impartir cursos para transmitir tus conocimientos y con base en ello poder vivir. Dar clases no es denigrante ni nada".

Sin embargo, apunta que ha logrado vender algunas de sus obras, una de ellas a personas a quienes les gustó un grabado y pagaron por él 4 mil pesos.

Violeta ganó este año el Premio de Artes Visuales en la categoría de grabado y tiene una beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.