

Que quede claro: todas las *prepas* que dirige Darío Carmona fueron reprobadas en la prueba ENLACE

Piden Meza y Doger que López Zavala renuncie a la Sedeso ■ 8

Evaluarán encuestadoras a los aspirantes del PRI a la gubernatura ■ 9

Suspenden orden de aprehensión contra hermano de Leonel Godoy ■ 8

Atacan obesidad con cirugía; la manga gástrica es una opción para este mal ■ 10

CARPETA

Más del 50% de la población opina negativamente sobre la situación económica del país ■ 13

columnas

SALUD  
ANTONIO CRUZ LÓPEZ 11

ALTERNATIVA ECONÓMICA  
ARTURO HUERTA 14

TUS TUNAS  
MADELA BADA 17

## Mostrar el lado positivo de México a través del cine, el fin de *El estudiante*, según su director

■ El idealismo de *el Quijote* sirve de marco a la historia de *Chano*, interpretado por Lavat

■ ALONSO FRAGUA

Con el objetivo de devolverle al cine nacional sus “valores tradicionales” y mostrar la parte positiva de México a todos los públicos posibles, *El estudiante*, de Roberto Girault, propone una historia familiar alejada de los temas y elementos comunes de la cinematografía actual como la migración, la corrupción y el uso de las groserías, según definen sus involucrados.

El pasado fin de semana esta cinta inició su corrida comercial en la ciudad de Puebla con una primera proyección a la que asistieron el realizador y parte del elenco, incluido el protagonista, Jorge Lavat. El principal motivo para celebrar esta alfombra roja

en la Angelópolis obedeció a que la música original fue interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado, luego de que el compositor Juan Manuel Langarica la seleccionara de entre distintas agrupaciones nacionales; asimismo, las grabaciones de la obra sonora se realizaron en Puebla.

En *El estudiante*, *Chano*, interpretado por Lavat, decide ingresar a la universidad a los 70 años a pesar de los prejuicios de familiares y amigos. A lo largo del filme, *Chano* se integrará sin mayores contratiempos a la vida estudiantil y compartirá su filosofía sobre la vida y el amor con sus compañeros universitarios, además de la compañía de su esposa *Alicia*, personificada por Norma Lazareno, *el Quijote* de Cervan-

tes sirve de hilo conductor y marco a la historia.

Entrevistado por este medio, Girault, quien antes fungió como coordinador de la producción de *Guadalupe* (Parra, 2006), definió a su cinta como inspiracional, romántica y familiar. Esta misma tónica, agregó, estará presente en sus próximos proyectos, pues su meta como realizador es rescatar y promover los valores perdidos principalmente entre los jóvenes.

A mediados del año 2010, el cineasta formado en Canadá pretende empezar el rodaje de su segundo largometraje que llevará por título *La leyenda del diamante*, filme épico que contará la historia de un joyero que tiene un diamante mágico. Éste, al ser comparado con cualquier anillo de

compromiso, indica si la sortija fue adquirida con amor.

En su afán por cumplir con su rescate de valores y mostrar la cara amable de la sociedad mexicana, *El estudiante* teme no sólo usar groserías o “malas palabras”, sino que deja fuera expresiones como aborto, sexo u otros términos que exigen las situaciones por las que atraviesa el elenco de la cinta. Al respecto, este medio preguntaba a los jóvenes actores Pablo Cruz Guerrero (*Santiago*) y Cuauhtémoc Duque (*Eduardo*) si la película no caía en un moralismo innecesario, además de plantear actitudes poco realistas.

“Yo creo que sí puede considerarse algo cursi. Hay un exceso de romanticismo, pero no es criticable cuando entiendes que es el punto de vista de Roberto Girault. Él propone, como ya lo dijo durante la conferencia, un México positivo, y dentro de su positivismo abraza a la amistad, al honor y a las relaciones de pareja. No necesariamente tiene que ser el escenario más realista. Es un escenario romántico y melodramático que da forma a una ficción”, comentaba Cruz Guerrero.

Duque agregaba: “Además, la historia está sustentada a final de cuentas por *el Quijote*, que no es otra cosa que el idealismo; por eso creo que está perfectamente justificada. No se está siendo realista con los jóvenes actuales, pero el entorno de la película es *el Quijote*, una utopía”.

La 226

Rodada durante seis semanas en la capital de Guanajuato, la ópera prima de Roberto Girault —la cual escribió junto con Gastón Pavlovich— tuvo un costo de 20 millones de pesos, los cuales obtuvo gracias a la aplicación del artículo 226 de la Ley del ISR y el apoyo del gobierno de la mencionada entidad.

Para su segundo proyecto, el cineasta recurrirá de nueva cuenta a esta estrategia fiscal para poder hacerse del presupuesto total. “Es una gran oportunidad que nos da el gobierno, que sí funciona y funciona bien, y que hay que saber aprovechar”, concluía el cineasta.



Durante la conferencia de prensa posterior al estreno, el actor Jorge Lavat destacó que *El estudiante* significa un regreso a historias familiares dentro del cine mexicano, luego del periodo de películas de ficheras y los “asquerosos *video homes*”. En la imagen, con parte del elenco ■ Foto Abraham Paredes