

Se acabó la guerra de la propaganda, queda la guerra de los aparatos

Cerraron 300 tortillerías en el primer semestre de 2009; perdidos, 600 empleos

■ 8

4 mil personas están notificadas de que viven en zonas de alto riesgo: Vivas

■ 9

Al mexicano no le interesan los libros ni para prótesis de cama: José Prats

■ 15

En el Cineclub Lumière de la UAP habrá ciclo judío este mes

■ 16

Nuevamente, el *Chelís* se queja de la directiva

■ 19

columnas

ENTORNO FINANCIERO	
JORGE VÁZQUEZ	8
ESTÉTICA Y SALUD	
RAFAEL PAGÁN SANTINI	11
TENDAJÓN MIXTO	
JAIME ORNELAS	13

■ La exposición, instalada en la Casa de la Cultura, estará hasta el 9 de julio

Una mirada a la plástica poblana contemporánea en *Ajuste de cuentas*

■ La muestra reúne el trabajo de los jóvenes becados por el Foescap 2008, que incluye también artes visuales y sonoras ■ Hay desde foto, pintura e instalación hasta escultura

■ YADIRA LLAVEN

Desde hace unos días se exhibe en las tres salas de la Casa de la Cultura (5 Oriente 5) el trabajo de los becarios del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla (Foescap) 2008 en la modalidad de "Artes Plásticas". La vasta producción plástica, en distintas técnicas y estilos es sólo una pequeña demostración de lo que se está haciendo actualmente en esta ciudad en materia de pintura, escultura, fotografía, *performance* e instalación.

Bajo el título de *Ajuste de cuentas*, la muestra también incluye artes sonoras, como la propuesta de Andrea Coyotzi, que se ha instalado en las salas José Manzo, Juan Cordero y

Juan Tinoco.

Entre los participantes destacan Omar Arcega, Madeleine Bondy, Hernain Bravo, Juan Carlos Castillo, Lourdes Gil y Gil, Mónica Muñoz Cid, Alejandro Osorio, Angélica Sánchez y Luz Elvira Torres, que estuvieron asesorados por May Zindel y Roberto Rugerio.

Tras un recorrido, se puede apreciar la monumental propuesta de Óscar Gómez que retrata a la sociedad cotidiana en la ciudad, en la serie *Retratos de la cotidianidad*, en técnica mixta.

Sus tres obras son un retrato vivo del bullicio y movimiento del Centro Histórico poblano. Son murales que recrea el barrio del Parián, la plazuela de los Sapos, el Teatro Principal, y

sus personajes cotidianos: indígenas, limosneros, payasos, comerciantes... Son enormes *collages* de pintura, estencil y pegotes, en donde se interroga la autenticidad del arte.

Juan Carlos Castillos nos presenta *Nadie sabe*, de la serie *Suicidal Blood*; Hernain propone una barredora de madera y alambre, que pende del techo de la sala, además interviene uno de los muros del lugar con siluetas que parecieran estar mal dibujadas, con líneas descuidadas, trazadas por un pulso zigzagante. Es # 9, de la serie *Juego de manos*.

Dentro de la espaciosa sala, sobresale *El sujeto sonido*, un mapa conceptual de instalación sonora, de 2.20 x 3.50 metros, de Coyotzi, donde intenta ex-

plicar la imantación espacial del sonido por la imagen. ¿El sonido es materia?

Y junto a la obra, una serie de impresiones fotográficas en papel metalizado, con acabado lamina-arena, de nombre *Metadual III*, de Angélica Sánchez. La interesante obra gráfica de Sánchez yuxtapone un mismo rostro dos veces, con expresiones catárticas.

Le sigue *Metamorfo*, impresión en papel amate y madera, y después una secuencia de imágenes de una chava que se transforma cuando vive y escucha música, a través de unos audífonos. Ríe, llora, baila, pero también, en algunos instantes, permanece serena.

Ajuste de cuentas estará en exhibición hasta el 9 de julio.



Mónica Muñoz, becada en 2008, junto a su obra ■ Foto Abraham Paredes