

En las barancas
no sólo hay
desechos
hospitalarios,
sino de todo tipo

430 mil
beneficiarios de
Oportunidades
no necesitan
el apoyo: PT

■ 2

Con la actual
crisis se superará
el neoliberalismo,
asegura Jaime
Ornelas Delgado

■ 10

20 mil empleados
de proveedoras
de VW se sumarán
a paros técnicos:
Canacintra

■ 10

Adeuda ISSSTE
pago de quincenas
a más de 200
trabajadores
eventuales

■ 8

columnas

EPIDEMIO-LÓGICA	
JOSÉ GABRIEL ÁVILA-RIVERA	9
A DEBATE	
SUSANA RAPPO	11
ENTREPANES	
ALEJANDRA FONSECA	14
CINE	
ALFREDO NAIME	16
MARCOS A LA MEDIDA	
MARCOS WINOCCUR	17

■ “Su trabajo da muestra de su tenacidad, ojo agudo e instinto creativo”: Rippey

Recrea Árcega experiencias eclécticas de sus viajes en tren en *Bitácoras y percepciones*

■ La exposición fue inaugurada ayer en el Museo Nacional de los Ferrocarriles ■ Reúne una serie de gráficas de sus andanzas por las vías de acero, entre 1982 y 1994

■ YADIRA LLAVEN

Las experiencias viajeras de un joven poblano entre 1982 y 1994, así como su añoranza del transporte de pasajeros, fue el principal motor que impulsó a Omar Árcega a retener y luego representar en sus obras todo aquello que envolvía los trayectos en tren como vivencias sensoriales: caminos, distancias, paisajes y, por supuesto, las locomotoras y vagones, concepto que podrá ser apreciado en la exposición gráfi-

ca *Bitácoras y percepciones en el camino de acero*, que ayer fue inaugurada en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (11 Norte 1005).

Carla Rippey, curadora de la muestra, adelantó que la obra de Árcega, “a diferencia de la mayor parte de los que compartimos la suerte de haber andado, mucho y gustosamente, en tren, Omar no relegó la experiencia al terreno de recuerdos cariñosos. Volvió a las vías, ya no con la lentitud decimonónica de los trenes, sino con

el paso aún más tardado y más arraigado en la historia de la humanidad, del viajero a pie”.

Acompañado por un par de amigos, emprendió varias caminatas por las vías; y la más ambiciosa los llevó hasta Oaxaca. En el proceso aprendieron a acampar, a preparar sus comidas, a curar las ampollas, producto de caminar 40 kilómetros al día, y a respetar el territorio perteneciente a los indocamentados.

Por su camino, Omar se cruzó con una gran diversidad de piezas

ferroviarias: clavos de vía, durmientes, monedas y metales aplastados por la potente locomotora, pero también se encontró con los testimonios de la cultura ferroviaria y que no pueden palparse físicamente, como son las historias de vida surgidas entre locomotoras, vagones y rieles.

“Todo este material y estas vivencias serían encausadas posteriormente por medio del dibujo, de la transferencia (un proceso gráfico que pasa una imagen de fotocopia a otro papel), la instalación, la fotografía, y el grabado. Lo ecléctico de su producción y su calidad innegable están de manifiesto en las paredes de este museo. Incorpora estos elementos a su producción en grabado en metal, y a su obra en *collage*, litografía, xilografía y dibujo”, comentó Rippey.

Además de lo recogido en las caminatas, el artista maneja un extenso catálogo gráfico, material proveniente de investigaciones que realizó en el Centro de Documentación e Investigaciones Ferroviarias del museo, fotografías de algunos aficionados del tren, esquemas e imágenes de folletos y libros antiguos.

Bitácoras y percepciones en el camino de acero da muestra del testimonio más preciso de este joven artista: la invención de un orden significativo. Su tenacidad, su ojo agudo, su sentido de historia y su instinto creativo se juntan para crearlo.

Árcega Morales nació en Puebla en 1981. Realizó su formación académica en Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Pintura y Grabado “La Esmeralda”. Como experiencia laboral desarrolló un Taller de dibujo en el Museo de los Ferrocarriles, así como un Taller de grabado en el Museo Erasto Cortés. Ha colaborado en distintas carpetas profesionales de grabado como: *Grafica Surco*, en México D.F.; *Taller de Estampa Básica y Avanzada* y “*Camaxtli*”, en Apizaco, Tlaxcala. Su obra es parte de la Colección Particular del Banco de México. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentran: *Mención y Premio* en los Encuentros de Arte Contemporáneo de Puebla.



El autor y su obra ■ Foto Abraham Paredes