

Que el *Perro* Aguayo –y su hijo–, el *Perro* Bermúdez y otros cánidos no se aparezcan por Acajete, o los hacen carne de Oportunidades

**Liberan a cura de Tehuacán; habrían pagado 5 mdp por su rescate**

■ 2

**El atraso en el pago de las rentas se duplicó por la crisis, revela la AMPI**

■ 4

**El ayuntamiento seguirá creando condiciones para nuevos empleos: Alcalá Ruiz**

■ 5

**La Segob da 5 días al CDMP para que regrese los edificios del SNTE**

■ 7

**Puebla recibe hoy a Monterrey en la semifinal**

■ 19

**secciones**

**ECONOMÍA A RETAZOS 8**  
**MEDIOS 11**

**columnas**

**MEDICINA E INVESTIGACIÓN**  
**RAFAEL H. PAGÁN SANTINI 10**

■ El acervo asciende a 489 obras, de autores como Rodríguez Alconedo y Tamayo

## Donan 25 pinturas de José Mariano Centurión al Museo Universitario

■ De incalculable valor, la entrega de las piezas en diferentes formatos la realizó Ana María Constanza, hija del pintor ■ La Universidad Autónoma de Puebla abrió una nueva sala para albergar los trabajos del ilustre poblano

■ **YADIRA LLAVEN**

De valor incuantificable, la familia de uno de los pintores poblanos más prominentes de los siglos XIX y XX, José Mariano Centurión González del Campillo (1878-1914), donó al Museo Universitario “Casa de los

Muñecos” unas 25 piezas del artista plástico, en diversos formatos. Para albergar el importante acervo, la casa de estudios destinó una sala específica que lleva el nombre del autor, que fue inaugurado anoche por Ana María Constanza Centurión Álvarez, hija del pintor, y Enrique

Agüera, rector de la UAP.

La maestra Elsa Hernández, directora del museo, informó a *La Jornada de Oriente*, que fue un excelente artista. “Viendo su trabajo el ex gobernador de Veracruz Teodoro Dehesa lo apoyó y lo envió a que siguiera su formación pictórica en Europa.

Por allá estuvo 14 años, en Barcelona, París y Florencia. En 1900, cuando el pintor tenía 22 años, le otorgaron el Premio de la Exposición Universal Internacional de París, por su influencia en el posimpresionismo”.

Después de varios años, retornó a Puebla y a la ciudad de México. Desgraciadamente murió a los 36 años de edad, a causa de una pulmonía.

De la donación, destaca un autorretrato que es la pieza con la que ganó el reconocimiento en París, “y cosa aparte es una pequeña pintura, Galerón con techo y columnas, una belleza de pintura que uno puede quedarse viendo todo el día y la noche entera, con la que logró una perfección de luz y líneas marcadas”.

—¿Qué tan importante fue el maestro Centurión en su época?

—Pictóricamente, muy importante; sin embargo, murió muy joven, cuando apenas estaba dando a conocer lo que había aprendido en Europa. En la actualidad, es muy poco conocido, pero ahora con su obra en Puebla, podremos impulsar su difusión.

Para que la obra llegara a Puebla se llevó a cabo un trámite burocrático de un año, más la limpieza general, catalogación e inventario de las piezas, que fueron acomodadas de acuerdo a la museografía cronológica de la “Casa de los muñecos”.

Al momento, el acervo general del museo asciende a 489 obras de arte que van del siglo XVII al XX. De las piezas destaca la Colección Apostolado de Juan Tinoco, la Colección de José Juárez, el Arte plumario de finales de siglo XVIII, la Colección de pinturas que se le atribuyen a Miguel Cabrera, entre ellas, el lienzo San Miguel del Milagro que viajará al Museo de Louvre, de París. Pero también resguardan obra de Arrieta, autorretratos de Rodríguez Alconedo, y de Juan Cordero.

En el acervo moderno cuentan con piezas de Toledo y Tamayo, por citar ejemplos, y en lo contemporáneo albergan 141 obras de finales del siglo XX.



El autorretrato del artista ■ Fotorreproducción Abraham Paredes