

El manejo de la "epidemia" es ya un acto más de simulación y de enriquecimiento de vivales

Más de 40 mil maestros del CDMP pondrán una demanda contra la ACE

■ 5

La política de terror de Calderón quebró a 100 mil empresarios: PRI

■ 9

columnas

SALUD

ANTONIO CRUZ LÓPEZ **8**

ENTORNO FINANCIERO

JORGE VÁZQUEZ **13**

TUS TUNAS

MADELA BADA **15**

BAÑADO POR LA VOLCANA



Durante el camino de la ceremonia para pedir la lluvia a la Iztaccíhuatl, hace unos días ■ Foto Juan Aurelio Fernández Meza

■ 16

■ A lo largo de seis décadas se han formado cuatro generaciones de pintores

Con un documental celebrarán el 68 aniversario del Barrio del Artista

■ A lo largo de 30 minutos, el DVD resumirá la historia de la legendaria plazuela que fue inaugurada un 5 de mayo de 1941 por los pintores Diego Rivera y Frida Kahlo ■ Con la venta del material restaurarán algunos estudios

■ YADIRA LLAVEN

Para celebrar el 68 aniversario del trabajo ininterrumpido, desde el 5 de mayo de 1941, cuando Frida Kahlo y Diego Rivera inauguraron los primeros estudios del Barrio del Artista, la Unión de Artes Plásticas editará un documental que resume en 30 minutos el origen y la historia de la ya legendaria plazuela, que ha formado a cuatro generaciones de pintores.

Presidido actualmente por el maestro Alberto Gómez Sánchez, el Barrio del Artista ha formado a cuatro generaciones de pintores poblanos, entre ellos José Márquez Figueroa, Roberto Castro, los hermanos Román, y más tarde Fernando

Ramírez Osorio.

El maestro Alberto Gómez adelantó a *La Jornada de Oriente* que el DVD estará disponible al público en general en el mes de junio, a un módico precio, pues con el dinero que se recaude de su comercialización, "restauraremos los estudios 40, 41 y 42, que están llenos de hoyos y grietas". Esta medida, explicó, fue tomada por los socios del barrio, después de agotar todas las instancias gubernamentales, a quienes "desde hace siete años venimos pidiéndoles apoyo, pero no nos hacen caso. Puras promesas, pero no cumplen".

Por otro lado, copias del material audiovisual serán donadas a secundarias y bachilleratos de

la capital, "para que conozcan un poco acerca de la historia del barrio, de Puebla y de sus puentes, del Teatro Principal, de la Casa del alfeñique, y los ríos que atravesaban la ciudad".

—¿Cómo surge el interés de crear un Barrio del Artista? y ¿Qué tanto influyó la pareja de Rivera y Kahlo?

—Inicialmente, la plaza fue construida porque en 1769 se quemó el tianguis que estaba instalado en el zócalo. La gente que ahí comercializaba sus productos, que en su mayoría eran cosas usadas, se refugió en esta zona, y es aquí donde se edificó la Plaza de San Roque, hoy conocida como El Parián.

"A principios de 1800 crean la segunda parte del Parián, que

es donde ahora estamos instalados. Y es hasta 1941 cuando Frida y Diego vienen a inaugurar la sala 'Agustín Arrieta' del Barrio del Artista, a propuesta del maestro Márquez. Ese día se abrió una exposición de pintores poblanos".

"Frida y Diego venían constantemente a ver lo que se pintaba en Puebla, tenían muy buena relación con los artistas locales. En 1962 es cuando se construye la sala 'Rodríguez Alconedo' y la cafetería del artista, con la apertura de una magna exposición con la obra de los dos (Kahlo y Rivera), del maestro Siqueiros, de Rufino Tamayo y de todos los grandes de la historia de la pintura en México... y toda esta historia tam-

bién se cuenta a detalle en el DVD".

La narración del documental está a cargo de Blanca Lilia Ibarra y Alberto Ángel 'El cuerpo'. "El guión es mío, y la producción de Sicom, aunque participa mucha gente", comentó emocionado, mientras muestra una serie de antiguas fotografías del Parián, algunas de hace más de medio siglo.

Como parte de los festejos, también se editará un libro que describirá la historia del barrio; sin embargo, su creación se prolongará por más tiempo.

En la actualidad, sólo 38 de 43 estudios son ocupados por artistas locales, que abren sus puertas al público a partir de las 10 horas, durante la semana; aunque el mejor día para admirar y comprar piezas es el tradicional domingo de tianguis, cuando todos los participantes abarrotan el callejón que termina en el Teatro Principal.

Para formar parte de esta asociación de creadores, "hay que tener trayectoria, calidad en el trabajo, participar en exposiciones colectivas e individuales, pero sobre todo, el pintor debe tener una propuesta clara y algo que proponer".