

¿Qué tan caro es para el PRI local este trato oscurantista que le está saliendo tan caro?

La Jornada de Oriente PROFÉTICA Cuernavaca invitamos a la presentación del libro

Travesía a Ítaca

Raúl Jardón

Viernes 13 de marzo, 19 horas, en la librería Profética.



Los apoyos del plan anticrisis, para empresas, no para obreros, afirma SITIAVW

■ 7

Las Afore lucran con el dinero de los trabajadores: funcionario de Banxico

■ 7

Al menos 60 estudiantes de Teteles toman la SEP; granaderos las reciben

■ 9

consulta hoy

RUTA DEL OCIO

■ 17

columnas

EPIDEMIO-LÓGICA
JOSÉ GABRIEL ÁVILA-RIVERA 14

ENTREPANES
ALEJANDRA FONSECA 14

CINE
ALFREDO NAIME 16

La comercialización de los artesanías no erosiona la cultura: Gómez, del IAIP

La mujer de Los Reyes Metzontla se ha empoderado con la alfarería: De la Vega

La investigadora del ENAH expuso que no sólo son artesanas, sino también vendedoras, jefas de familia y responsables de mantener viva la tradición en sus pueblos

■ YADIRA LLAVEN

Similar al arrojito de las mujeres de Juchitán, del istmo de Oaxaca, “la mujer de Los Reyes Metzontla se ha empoderado, sabe luchar, es jefe de familia. No le importa vender su alfarería en Puebla, Acapulco, Tijuana o la ciudad de México; incluso en el extranjero, si quien impone el precio a la loza es ella, que además ha sabido perdurar la tradición del oficio con piezas utilitarias prehispánicas, como los patojos, comales, cajetes y ollas”, afirmó la investigadora Socorro de la Vega Doria, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH),

cional entre su familia. Además mantienen viva la tradición de su pueblo, y están recuperando para sí mismas el posicionamiento de la mujer que no se ve en otras partes”.

De la Vega estuvo el pasado miércoles en Puebla para presentar el estudio como parte de las actividades programadas por el Instituto de Artesanías e Industrias Populares del Estado de Puebla, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

“Lo que pueden leer en este libro son aportaciones de muchas personas de la comunidad, como las de José Luis Victoria y Elsa Balderas, que nos abrieron las puertas de sus casas y

la alfarería es la principal actividad económica, debido a sus tierras áridas.

De esta experiencia, Socorro de la Vega enfatizó la particular técnica de cocción de la cerámica, que involucra al entorno con la utilización de una leña en específico, además del proceso de elaboración que involucra a toda la familia.

“Las mujeres han conservado la técnica prehispánica”

“La alfarería que han heredado los actuales pobladores de Los Reyes proviene de la época prehispánica. Por ello, el estudio de

ción, Planeación y Desarrollo Artesanal del IAIP, a cargo de los comentarios del libro.

El texto de la investigadora del ENAH además da cuenta de la ingeniosa decoración de la cerámica, que obedece de la misma forma al entorno comunitario. En las ilustraciones podemos ver vasijas en forma de biznagas, calabazas e iguanas; no obstante, “la característica principal de la artesanía de Los Reyes, el bruñido y los engobes, que se van puliendo hasta lograr una hermosa textura”.

El antropólogo señaló que la alfarería de Los Reyes Metzontla se maneja en dos perspectivas: por una parte es un bien cultural, y por otra son productos utilitarios que pueden ser comercializados.

En la época contemporánea, agregó, “las popolocas han encontrado un recurso importante para obtener ingresos económicos, con esta actividad que ha sobrepasado el ámbito local. Y como la cultura es dinámica, la forma de la cerámica ha variado, pero no se ha transformado”.

“Ellas mismas han aprendido a cuidar el concepto de patrimonio artesanal, para no erosionar la cultura por incursionar en el ámbito comercial. Hay que aclarar que los productos no son mercancías, son piezas que siguen conservando los elementos más importantes de la técnica prehispánica”.

De la propuesta de algunas instituciones gubernamentales, de acelerar los procesos de producción dijo que es un punto que se encuentra en discusión. “Si debemos tecnificar o preservar la tradición ancestral, es una decisión que únicamente le compete a la comunidad”, acotó.

“Los tornos se introdujeron hace 20 años en Los Reyes Metzontla y no pasó nada. Todavía podemos ver el famoso platito seudotorno que aparece desde las culturas arcaicas. Sigue existiendo sin sufrir cambios, porque al artesano le interesa producir piezas únicas, no en serie”.



La investigadora durante la presentación de su texto ■ Foto Abraham Paredes

durante la presentación de su libro *Las mujeres alfareras de Los Reyes Metzontla*.

“Hay que destacar la valía de estas mujeres, que no solamente son productoras, sino que también se hacen cargo del hogar, del cuidado de los hijos, de la enseñanza y de la reproducción del conocimiento tradi-

explicaron todo lo que hacen. Nosotros nada más compilamos”.

Con el apoyo del Conacyt y el Instituto de las Mujeres (Inmujeres), la investigadora logró echar adelante este proyecto durante cinco años en los que trató de entender la interrelación entre los habitantes de la comunidad, además de confirmar que

la maestra De la Vega no sólo tiene el enfoque de la arqueología, sino también el etnográfico que enriquece el trabajo. Y conjuntamente indaga cómo las mujeres son las que atesoran el conocimiento técnico y estético para construir un cuerpo cerámico”, expuso Arturo Gómez Martínez, director de Investiga-