

Está tan flaca la
caballada que el
sexenio será
de seis años

► ¿De quién es
la naturaleza?

GUILLERMO ARAGÓN

Comenzamos 2009 con oscuros augurios de profundización de la crisis económica, con la intensificación del genocidio palestino por parte del gobierno israelí, con un aumento más de los combustibles, con los primeros muertos del año, fruto de la inseguridad y la violencia sin control que se alienta como argumento para el endurecimiento de un régimen autoritario; con un presupuesto aprobado que una vez más privilegia a los que más tienen en detrimento de los que menos tienen; y todo ello en medio de un discurso vacío de que todo está bien en México, que la crisis tiene su origen en causas que escapan a nuestro control, que es momento de unidad, de aguantar, de ser optimistas, etc.

En medio de este contexto, todavía queda espacio para enumerar más acontecimientos nefastos que se instalan subrepticamente, pero que son tal vez más graves que los que los medios nos presentan, como es el hecho de que a partir del 1 de enero, las semillas transgénicas pueden entrar libremente y diseminarse sin control por todo el territorio nacional, lo cual como muchos funcionarios dicen, es “inevitable” porque es parte del imparable avance científico y tecnológico del hombre en su afán por “someter” a su voluntad a la naturaleza; en este caso se trata de que las semillas produzcan lo que sus dueños deciden, en donde y cuando lo decidan, y sobre todo al precio que ellos determinen.

Hay que recordar que desde octubre pasado varias organizaciones campesinas de Tlaxcala, a través de la diputada Ana Lilia Rivera presentaron al Congreso una iniciativa para proteger las semillas criollas del maíz que desde hace miles de años han venido cultivando los pueblos originarios y los campesinos de Tlaxcala y que proponía un control y una regulación de esas semillas a través de una reglamentación estatal; sin embargo, tal iniciativa, sólo encontró el silencio de los diputados y de los partidos. Así pues, las vías institucionales para la defensa parecen cerradas, ¿Qué queda entonces por hacer? ¿Cómo defender la base de nuestra alimentación?

■ La escritora presentará el texto en el anexo femenino del Cereso de Apizaco

Incluyen tres poemas de Ana Edith Sánchez en libro en homenaje a Simone de Beauvoir

■ En su obra refleja el dolor que padecen las mujeres por diversas situaciones

■ VÍCTOR HUGO VARELA LOYOLA

Escritora por convicción, Ana Edith Sánchez Sánchez fue seleccionada entre los 344 poetas de 20 países para integrar el libro *La mujer rota*, texto con el que tres literatos conmemoran el centenario del natalicio de Simone de Beauvoir, filósofa francesa con reconocimiento a nivel mundial.

La inclusión de Ana Edith Sánchez, quien es originaria de Apizaco y Premio Estatal de Poesía 2002, en esa edición se dio a través de una convocatoria que lanzaron las escritoras Gladys Ibarregui, de Argentina; María Ángeles Pérez López, de España y Patricia Medina, de México, “quienes acordaron este proyecto durante un encuentro internacional de poesía para recordar a Simone de Beauvoir”.

Además del homenaje, las tres poetas también plantearon como propósito “hacer un libro de poesía que llegase a las mujeres rotas hasta los hospitales, las cárceles, los centros de salud y los manicomios de manera gratuita, para entregarles a ellas la voz unificadora de la poesía y que ésta les permitiera mirarse como parte de un todo humano”, se señala en el cuarto de forros del texto.

A la convocatoria respondieron 754 poetas de 57 países, pero al final se seleccionaron a 344 autores —280 mujeres y 64 hombres— de 20 naciones, entre ellos de Canadá, Argentina, Estados Unidos, España, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Italia y México.

El texto final se llama *La mujer rota*. Poesía de autoras y autores hispanohablantes (Literalia Editores, 2008) y fue presentado por la escritora Elena Poniatowska en el Primer Foro Internacional de Poesía La mujer rota, que se llevó a cabo los días 4 y 5 de diciembre pasado, en el marco de la XXI Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Jalisco.

De los 344 poetas incluidos en la antología, 141 son mexi-



La escritora Ana Edith Sánchez pidió a los directivos del Cereso apertura para la presentación de sus poemas a las mujeres que están recluidas en Apizaco ■ Foto Alejandro Ancona

canos y de éstos tres son de Tlaxcala, pues además de Ana Edith Sánchez, están Selene Isolda Dosamantes, de la ciudad capital, y Carmina Nahuatlato Frías, de Zacatelco.

Presentarán el libro en el Cereso de Apizaco

Ana Edith Sánchez recuerda que la convocatoria para el libro establecía que se podía participar con obra inédita o ya publicada, cuya temática principal estuviera relacionada con la mujer, pues “fue uno de los tópicos que manejó la escritora francesa en su obra literaria”, refiere la apizaquense.

En su caso, presentó dos poemas ya publicados y uno inédito: *Niñas ángeles*, *Muñeca rota* y *A qué huele la muerte*. Los dos primeros de sus poemarios se publicaron en sus libros *Dimensión Fugaz* (Tierra Adentro 2004) y *Los alacranes no besan* (Premio Estatal de Poesía Dolores Castro 2002 y publicado por el Instituto Tlaxcalteca de Cultura en 2003), respectivamente. “El último —recuerda— lo escribí un mes antes de que

me enterara de la convocatoria para la edición del libro de conmemoración del natalicio de Simone Beauvoir”.

Ana Edith Sánchez —cuya temática de su obra es diversa, pues tiene poemas eróticos, místicos y lúdicos— lamenta que se califique a la escritora francesa de feminista, “pero sus críticos olvidan que Simone de Beauvoir reflejó en sus textos el dolor de la mujer en sus diferentes formas, ya sea provocado por la soledad, la infidelidad o el desamor”.

Si bien el libro está a la venta al público en general, las impulsoras del proyecto buscan que sea distribuido de manera primordial entre mujeres que atraviesen una situación difícil. De hecho, abunda la poeta tlaxcalteca, los ejemplares que se han distribuido hasta la fecha han sido en cárceles y hospitales del país.

La distribución de *Mujer rota* estará a cargo de las poetas que participan en él. En Tlaxcala, Ana Edith Sánchez visitará el Centro de Readaptación Social (Cereso) de Apizaco, donde existe un anexo femenino.

Refiere que ya en una ocasión estuvo en ese lugar para hacer lectura de su libro *Los alacranes no besan* y “prometí que regresaría algún día para presentar más obras y ahora se presenta esta oportunidad”.

Ésta sería la tercera ocasión que acude a un Centro de Readaptación Social, pues refiere que también lo hizo en Ciudad Juárez, Chihuahua, como parte de un programa denominado Poetas Nacionales.

“No tengo fecha para ir al anexo femenino de Apizaco, no he buscado a las autoridades, pero a través de este medio les pido que haya apertura para la presentación de este libro y de otras de mis obras”, indica la escritora apizaquense.

Refiere que quienes estén interesados en adquirir un ejemplar de este texto lo pueden solicitar a www.literaliaeditores@yahoo.com.mx. Se editaron mil ejemplares y cada uno tiene un costo de 150 pesos.

O si bien si alguien se interesa en conocer qué poetas integran el libro pueden visitar la página www.lamujerrotablogspot.com.