

Una de Sabina para Savater:

“Yo te saludo”

Niégate a barnizar
el inclemente
muro de san Fermín
con trampantojos,
llámanos por el
nombre de la gente,
ayúdanos a andar,
que andamos cojos...

Por el Voltaire
que nos desenmascara,
por la daga en la llaga
del espanto,
por tu camisa limpia
y tu cuchara,

por la oreja Van Gogh
del tartamudo,
por la guerra a la
paz del campo santo,
Fernando Savater,
yo te saludo.

La ciudadanía es
la convicción de
actuar y afectar
positivamente al
prójimo: Savater

■ 18 y 19

LE MONDE diplomatique



De venta en puestos
de periódicos de
Puebla y Tlaxcala

CDH exhibe el
hacinamiento
en el Cereso

■ 9

columnas

ESTÉTICA Y SALUD	
RAFAEL PAGÁN SANTINI	11
TENDAJÓN MIXTO	
JAIME ORNELAS DELGADO	14
DISCAZOS	
MADELA BADA	20

opinión

CARLOS MEZA VIVEROS	14
ISRAEL LEÓN O'FARRILL	20

La Jornada de Oriente

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 2008

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA ■ DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYÁN ■ PUBLICACIÓN PARA PUEBLA Y TLAXCALA

■ Se trata de una serie de 15 piezas, elaboradas en 1999-2000, en diferentes técnicas

“Los autorretratos fueron las primeras cosas que hice en Oaxaca”: Toledo

■ El maestro de origen neoantiquero exhibe una serie, pocas veces vista, en la sede de la Universidad Benito Juárez, en el Barrio de la Luz

■ YADIRA LLAVEN

Francisco Toledo es un mago, un exorcista de nuestros días, es uno de los nuestros; su iconografía de la transformación del ser humano, del animal, del sueño y el tiempo, del erotismo y la creación, es un reflejo de la esperanza en una nueva comprensión de relaciones espirituales y a la vez elementales.

Así se constata en la exposición de la colección gráfica del IAGO –Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca– *Francisco Toledo Autorretratos*, que anoche fue inaugurada en el edificio histórico que alberga la Universidad Benito Juárez, ubicado en la calle 2 Oriente 1402, en el Barrio de la Luz.

De la exposición, el maestro

Toledo dijo: “las primeras cosas que hice en Oaxaca antes de llegar a México, y antes de hacer mis primeras exposiciones, en 1956, eran cuadros donde me pintaba a mí mismo, y recuerdo uno en especial, porque es una pequeña pieza que le regalé a mi paisano Andrés Henestrosa, ante la situación de no tener modelos a la mano”.

“Después, de una temporada que estuve viviendo en Francia, en los 60, también hice una larga serie de autorretratos, casi todos en papel de oro y plata. Hay un cuaderno que se exhibió en la Galería de Inés Amor, no recuerdo la fecha, con obras que hice en el 65 o 66, que eran una buena cantidad de autorretratos”.

Los autorretratos han sido un tema frecuentemente abor-

dado por Toledo a lo largo de su vasta producción plástica. Esta es, sin embargo, la primera ocasión que trabajó su imagen con diversas técnicas: xilografía, agua fuerte, punta seca, ácido directo y sobre todo agua tinta con azúcar”.

En la entrada de la exposición está el *Autorretrato saludando*, en xilografía, de 1992; le sigue *Autorretrato XV*, de 1999; también el *Autorretrato XVIII*, luego el *XXXI*. En total, unas 15 piezas, con fecha de manufactura de 1999 a 2000, en formato mediano, de 30 x 37 centímetros.

Ya lo había dicho Octavio Paz: “la obra de Toledo es fruto de una fantasía en la que lo sobrenatural es una necesidad lógica”.

En tanto, la curadora de la muestra, Erika Billeter, comentó que su iconografía apunta a una nueva interpretación del mundo, que hoy por hoy parece haberse perdido, “quizá en esa rememoración del propio legado y de los valores autóctonos estriba la solución para el presente y sus contradicciones”.

En este mismo espacio, frente a la iglesia de la Luz, en el barrio homónimo, se exhibirá mañana viernes, a las 13 horas, la colección de una serie de piezas de la autoría del maestro José Luis Cuevas, quien acudirá para ofrecer una charla de su obra.

Ahí también se exponen piezas de Luis Argudín, Verónica Mastretta, Leticia Morales, Mirna Lagúnez, Verónica Llarena e Iñaki Ortiz.



El pintor en la casa de estudios donde se aloja la muestra ■ Foto Abraham Paredes