

Marín dice que contratan a cualquiera de policía. ¿No estará demasiado generalizado el método?

LE MONDE diplomatique

De venta en puestos de periódicos de Puebla y Tlaxcala

Pide el cabildo poblano a Sedesol criterios para cambiar uso de suelo

■ 3

Aplazan de nueva cuenta el proceso contra Juárez Acevedo

■ 4

columnas

MEDICINA E INVESTIGACIÓN	
RAFAEL PAGÁN SANTINI	10
SUBEYBAJA	
RAMÓN BELTRÁN LÓPEZ	12

secciones

ECONOMÍA A RETAZOS	9
MEDIOS	11

■ La cinta del español es una más de sus características burlas a la clase burguesa

El ángel exterminador, de Buñuel, hoy en el cineclub de Filosofía y Letras de la UAP

■ Desde su primera película, *Un chien andalou*, el realizador se convirtió en el máximo representante del surrealismo cinematográfico

■ ALONSO FRAGUA

En su búsqueda de exaltar la imaginación humana y mostrar la realidad cotidiana que no se puede tocar con las manos, el director español Luis Buñuel (1900-1983) se encontró con el cine. Desde su primera incursión en el séptimo arte con *El perro andaluz* (*Un chien andalou*; Francia, 1928), al lado de Salvador Dalí, el realizador se consagró como uno de los máximos exponentes del surrealismo cinematográfico. A pesar de su talento, de 1933 a 1947 Buñuel se retiró de la dirección debido a motivos económicos y políticos que hacían difícil que consiguiera fondos para sus proyectos.

De acuerdo con el teórico David Bordwell en su libro *El arte cinematográfico*, el cine surrealista es abiertamente anti-narrativo y va en contra de cualquier causalidad. No obstante, la guionista Inga Karentnikova considera que luego de su retiro involuntario, Buñuel realizó películas decididamente narrativas, como *Los olvidados* (México, 1950) y *Bella de día* (*Belle de jour*; Francia/Italia, 1967).

En el cine de Buñuel no es raro toparnos con momentos e imágenes atípicas y de alta carga psicológica, insertadas en historias muchas veces anecdóticas que funcionan como vehículo para la imaginación desbordante de su creador. Asi-

mismo, en variadas ocasiones la clase burguesa es objeto de la burla del director quien constantemente la coloca en situaciones extraordinarias, como es el caso de *El ángel exterminador* (México, 1962) con Silvia Pinal, Enrique Rambal y Claudio Brook. En esta cinta, un grupo de invitados a una elegante cena descubre que le es imposible abandonar el lugar, y en el transcurso de su encierro su comportamiento se acercará más al de una bestia que al de un ser humano.

Hoy, miércoles 15 de octubre, el cineclub de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAP (3 Oriente 210, Centro) presentará *El ángel exterminador*, a las 13 horas, dentro de su ciclo *Cine y surrealismo II*, en el salón de usos múltiples.

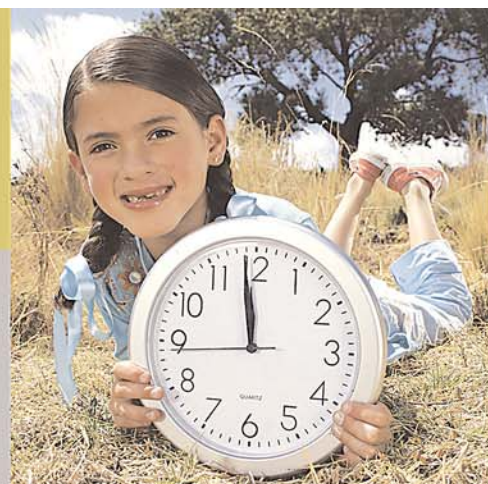


Sobre estas líneas, uno de los carteles del filme y dos fotogramas del mismo



Ya es hora ponte a tiempo.

El horario de verano termina el domingo 26 de octubre.
El sábado 25 antes de dormir atrasa tu reloj una hora.



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Gobierno Federal

SENER

Vivir Mejor