

Profes: ¿es una oleada de dignidad o miedo a perder pírricos privilegios?

La donación de Valle Fantático es jurídicamente inexistente, dice Meza Viveros

■ El parque está dentro del municipio de Puebla y su uso de suelo está definido, afirma un regidora

■ 5 y 6

AL CIERRE

Roban más de 1 mdp en Chignahuapan a empleados de Sedesol

Sujetos armados robaron ayer 1 millón 237 mil 135 pesos a Eduardo Barrera Ramos, empleado del Banco del Ahorro Nacional y Servicios Financieros cuando acompañaba a los delegados de la Secretaría de Desarrollo Social federal Isidra Santos Baltasar y Joel Munguía Islas, quienes se dirigían entregar los recursos a beneficiarios de Chignahuapan.

ELVIA CRUZ LÓPEZ

Dos judiciales, implicados en la muerte de un violador

Cerca de la media noche de ayer la Procuraduría General de Justicia informó sobre la detención de un par de elementos de la Policía Judicial implicados en el fallecimiento de un hombre acusado de violación, a quien iban a aplicarle una orden de aprehensión en San Francisco Totimehuacán y resultó herido en la cabeza cuando cayó de una barda en su intento por huir.

MARTÍN HERNÁNDEZ

secciones

ECONOMÍA A RETAZOS	10
MEDIOS	14

columnas

MEDICINA E INVESTIGACIÓN	13
RAFAEL PAGÁN SANTINI	

opinión

BEATRIZ MEYER	19
---------------	----



El artista durante una presentación ■ Foto Internet

El 11 de octubre en el Siglo XXI

Estandarte de la antiglobalización, el músico Manu Chao llega a Puebla

■ Voz imprescindible en el mundo del rock, el intérprete de *Clandestino* estará en la ciudad, como parte de la gira "Tómbola", para dar a conocer su más reciente producción, *La Radiolina*

YADIRA LLAVEN ANZURES

Creatividad desbordante, inquietud por conocer distintas formas de vivir la vida, compromiso con las injusticias, gran popularidad... éstos son cuatro rasgos de la personalidad de Manu Chao, una de las voces imprescindibles en el mundo del rock. Un músico que fue parte clave de uno de los grupos icónicos del mestizaje musical, Mano Negra, y que luego, con su carrera en solitario, ha logrado alcanzar un estatus de personaje conocido, respetado por su música y elegido por muchos, como uno de los estandartes de la lucha antiglobalización.

Nació en París, de padre gallego y madre vasca, pero reside desde hace tiempo en Barcelona. Es pata de perro y le gusta mezclarse con otros; se nutre de las calles y las culturas africanas, caribeñas y latinoamericanas, lo cual le ha permitido crear un particular sonido.

A dos años de distancia de su última visita a México, Chao y Radio Bemba Sound System están listos para hacer sentir su música en varias ciudades de nuestro país, y por vez primera llegarán a la Angelópolis el próximo 11 de octubre, como parte de la gira nacional "Tómbola", confirmó el Auditorio Siglo XXI.

A diferencia de su último viaje a este país, cuando sólo se presentó en el zócalo capitalino, en esta ocasión Manu Chao recorrerá varias ciudades de México, como Monterrey, Guadalajara, Querétaro, el DF y Puebla, para dar a conocer su

reciente trabajo discográfico *La Radiolina* (2007), del que se desprende el famoso corte *La vida tómbola* y *Me llaman calle*.

Chao canta en español, francés e inglés, cambiando de idioma a menudo en la misma canción. Aunque es uno de los artistas que más vende en el mundo, es relativamente poco conocido en los países de habla inglesa. Su propuesta fusiona el rock, chanson francesa, la salsa, el reggae y el ska, influencias que recibió de inmigrantes en Francia, de sus relaciones ibéricas, de sus recorridos en América con Mano Negra y vagando tras la disolución del grupo. Muchas de sus canciones son sobre el amor, la vida en los guetos y la inmigración, y llevan a menudo un mensaje de izquierda y liberación. El intérprete de *Clandestino* y *Me gustas tú* está comprometido con las causas de su tiempo. Ha colaborado con otras bandas cuando se le ha requerido con el fin de apoyar causas políticas. Se solidarizó con la causa zapatista del EZLN, en Chiapas, y ha incluido fragmentos de los discursos del Subcomandante Marcos en sus canciones. También se ha solidarizado con la causa de los okupas de Barcelona, con el pueblo saharauí, y ha visitado los campamentos de refugiados de Tindouf para hacerles llegar su música y mostrarles su apoyo.

Aunque los boletos todavía no están a la venta, en el Auditorio Siglo XXI esperan que puedan ser abiertas las taquillas a partir del 26 de septiembre.