

Si el gobierno actúa de manera ilegal, toda ilegalidad se posibilita

## Mil maestros serranos exigen la destitución de Gordillo

6

18 de septiembre de 1968: toma el Ejército CU

ARMANDO DOMÍNGUEZ 10

## Tocar con la sinfónica no es enchíleme esta gorda, dice Alex Lora

17

## Café Bizarro, espacio para compartir música que llega a las entrañas

19

### columnas

EPIDEMIO-LÓGICA	10
A DEBATE	12
ENTREPANES	12
CINE	16
DISCAZOS	16

### LE MONDE diplomatique



De venta en puestos de periódicos de Puebla y Tlaxcala



José Luis Castillo, el director huésped ■ Foto Cortesía de la Orquesta Sinfónica Nacional

■ La cita para escucharla es el domingo 21 en el Auditorio Siglo XXI

## La OSN buscará cautivar al público de Puebla con un repertorio mexicano

■ Moncayo, Ponce y Revueltas, los tres compositores nacionales presentes

### ALONSO FRAGUA

La tradición de 80 años de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) podrá ser disfrutada por el público poblano el próximo domingo 21 de septiembre, a partir del mediodía, en el Auditorio Siglo XXI, bajo la batuta de José Luis Castillo, director huésped, y con la participación de la solista Erika Dobosiewicz al violín. La agrupación ofrecerá un repertorio de composiciones nacionales en un concierto que ha titulado *Viva México!* Las notas de Moncayo, Ponce y Revueltas serán las encargadas de llenar el aire y deleitar al público con su belleza.

José Luis Castillo es originario de Valencia, España, donde cursó estudios en composición y dirección de orquesta, continuando su formación en Salzburgo, Luxemburgo y París. Ha sido ganador del Premio de la

Unión Mexicana de Críticos y Cronistas de Música y del Primer Premio de Dirección Coral en Italia, el Premio Superior de Composición en Luxemburgo y del II Premio Chain en Holanda.

De 1997 a 2005 fue titular de la Sinfónica de Guanajuato, y se ha caracterizado por difundir la música contemporánea y de vanguardia mexicana, así como la obra orquestal inédita de Silvestre Revueltas.

Por su parte, la violinista polaca Erika Dobosiewicz se graduó con mención honorífica del Conservatorio Federico Chopin de Varsovia, su ciudad natal, y es postgraduada del Conservatorio Real de Gante, Bélgica. Galardonada a nivel internacional desde temprana edad y en diversas ocasiones, Dobosiewicz se ha presentado en Europa, Asia y América. Su actividad solista la ha desarrollado con

las principales orquestas de su país, la Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orquesta Sinfónica de Oshawa-Durham, Canadá.

En México ha participado con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. Desde 2007 se desempeña como concertino de la OSN.

El domingo 21 la agrupación fundada en 1928 por Carlos Chávez, interpretará dos obras de José Pablo Moncayo (1912-1958), una de Manuel M. Ponce (1882-1948) y dos más de Silvestre Revueltas (1899-1940). Además del clásico *Huapango*, el repertorio incluirá la *Sinfonietta* de Moncayo, que de acuerdo al crítico José Arturo Brennan es una obra con un discurso musical menos folklórico y más universal, cuyo elemento sorpresivo está en el principio sincopado que recuerda al *ragtime*.

Por lo que toca a Ponce, su ambicioso Concierto para violín y orquesta, concluido en 1943, está construido a partir de tres movimientos. Durante el segundo, explica el crítico, el autor cita a su famosa canción *Estrellita* antes de dar paso a un tercer movimiento con una melodía de corte claramente nacionalista, tomada por el solista como tema central a desarrollar.

*Redes*, una de las obras de Revueltas del programa, fue parte de la banda sonora del documental del mismo nombre realizado en 1934 sobre un grupo de pescadores de la ribera del Papaloapan. Por su parte, *La noche de los mayas* es, asimismo, parte de la cinta dirigida por Chano Urueta, en 1939, y junto con *Redes*, "la única música mexicana de cine interpretada en las salas de concierto con alguna frecuencia", según cuenta el propio Brennan.