

“Subejercicio”, señor senador, hay en casi todos los sectores. Pero también hay un consistente desprecio al campo



De venta en puestos de periódicos de Puebla y Tlaxcala

Buscarán Sema y UAP declarar área protegida la Sierra del Tentzon

■ La región abarca 60 mil hectáreas a lo largo de 14 municipios

■ 4

Fue inaugurada la intervención de Cuateconzi al área de turbinas en Metepec

■ 15

Proyectarán Canoa con la presencia de dos sobrevivientes

■ 15

columnas

SUBEYBAJA	12
TENDAJÓN MIXTO	13
FORO DE REFLEXIÓN	13
DISCAZOS	16

opinión

ISRAEL LEÓN O'FARRIL	16
----------------------	----

■ Desde la aparición de este lugar, “hemos trabajado con fondos mixtos”

El museo Imagina de Puebla está en proceso de privatización: Perroni

■ El director del centro cultural infantil defiende la tesis de que la iniciativa privada permite “mejor funcionamiento y servicio al público”

■ YADIRA LLAVEN

Se confirmó el rumor: el museo Imagina de Puebla se encuentra en proceso de privatización. Tras comentarios vertidos por los propios trabajadores del lugar y dados a conocer en un programa de radio matutino, el director del museo, Raymundo Perroni, habló con *La Jornada de Oriente* para aclarar el caso.

Vía telefónica, arguyó que “la palabra privatización tiene un concepto negro y negativo” (sic); sin embargo, más allá de que el estado no esté cumpliendo con el mantenimiento del museo, “las aportaciones de la iniciativa privada permitirán que cumplamos mejor los objetivos en beneficio del público y los trabajadores”.

Por ejemplo, citó que el museo Papalote, de la ciudad de México, trabaja con inversiones privadas; mientras que Imagina, aunque pertenece al gobierno del estado de Puebla, cuenta con el apoyo de un fondo mixto empresarial.

—Uno de los trabajadores del museo habló a un programa de radio local para informar que el museo será privatizado, luego de tener una reunión de trabajo contigo. ¿Esto es cierto?

—Efectivamente, tuve una reunión con mi personal, porque hubieron (sic) algunos cambios al interior (sic) del museo, y nos juntamos por ello. Ahí, les agradecí por las ganas que le ponen en el trabajo, pero también les comenté que existen muchos empresarios interesados en invertirle al museo.

—¿Es ya un hecho que será privatizado?

—Creo que se pusieron nerviosos por los cambios, pero si llegáramos a pasar a manos privadas, ellos no van a perder sus trabajos, al contrario, tendrán mejores condiciones, pues seguiremos respetando el programa de responsabilidad social con que contamos, que también atiende a niños del DIF y de escasos recursos.

“Los empresarios sólo se encargarán del mantenimiento,

y la Secretaría de Cultura de la ejecución del programa”.

—Entonces, es un sí, pero no —(Ríe) La iniciativa privada le ha entrado al trabajo conjunto con el museo desde que empezamos a funcionar. Y si esto llegara a pasar creo que tendría que haber un estudio por parte de la Secretaría de Finanzas y todo un recurso de licitación, para analizar todas las propuestas.

—¿Ya se reunieron con empresarios interesados?

—Efectivamente. Hay em-

presarios del país que están interesados —afirmó sin soltar nombres.

—¿Subiría los precios de la taquilla?

—No, en eso estaremos trabajando. El mantenimiento de los 365 días del museo correrá a cargo de la iniciativa privada y el programa cultural y educativo seguirá a cargo de la Secretaría de Cultura. El plan de trabajo sería el mismo, beneficiando a los sectores más vulnerables como lo venimos realizando desde hace cinco años, cuando abrimos por vez primera las puertas.

Finalmente, ya en franco plan propagandístico, comentó que “ojalá y (sic) todos los recintos culturales, con una buena fórmula, como la Orquesta Sinfónica de Puebla, la Biblioteca Palafoxiana, el Museo Bello y el San Pedro Museo de Arte, contarán con el apoyo de empresarios, con el fin de tener un mejor funcionamiento y servicio al público” (sic).



En el interior del museo ■ Foto Abraham Paredes