

No se trata de que haya muchos en Protección Civil, sino de que por lo menos alguno sepa de qué va la cosa

LE MONDE diplomatique

De venta en puestos de periódicos de Puebla y Tlaxcala

Ya hay razones jurídicas para destituir a Juárez Acevedo: Fernández

Con unidades móviles, acercan los servicios de salud a zonas marginadas

LunArena, más de 20 años de publicar la belleza de la palabra

secciones
ECONOMÍA A RETAZOS 6
MEDIEROS 14

columnas
MEDICINA E INVESTIGACIÓN 10

opinión
BEATRIZ MEYER 17

Diego Rivera y Frida Kahlo, humanos y artistas, cerca del público desde hoy

ALONSO FRAGUA

Diego Rivera y Frida Kahlo. Los íconos de la cultura mexicana del siglo pasado. Diego y Frida, simplemente. Ella, recostada sobre una cama de hospital, sosteniendo una calaverita de azúcar con su nombre. Él, posando junto a su colección de piezas prehispánicas en su estudio de san Ángel, en el DF. Ambos, humanos y artistas, captados por la lente del fotógrafo Juan Guzmán hace décadas y ahora cerca del público a partir de hoy, 10 de septiembre, a las 19:30 horas, en la Galería de arte del Palacio Municipal de la ciudad de Puebla.

“En esa época, Diego y Frida no eran los dioses que son ahora tras su muerte. De cualquier manera, eran figuras muy importantes en la vida de México que le dieron la confianza a Juan Guzmán para retratarlos”, comentó para este medio el fotógrafo John O’Leary, quien en el verano de 2007 realizó la impresión de cerca de cincuenta piezas de la exposición original montada por la Fundación Televisa, organismo que resguarda el archivo de Guzmán, que ahora llega a Puebla a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura.

“Tener los negativos originales en mi ampliadora fue una experiencia maravillosa. Primero, la confianza de Mauricio Maillé, director de Artes visuales de la fundación, y luego, el trabajar con verdaderas joyas históricas. De pronto me sentí un poco chiquito al ver la calidad que tenía el material a pesar de las condiciones que tenían en esa época”, dice O’Leary, quien realizó esta labor en su estudio ubicado en Cholula.

“Tuve el privilegio de ser escogido para imprimir los negativos con la técnica de plata sobre gelatina, que es la foto común y corriente que se ha trabajado desde los años 30 hasta la fecha, pero que hoy en día ya es un proceso histórico, ya que los materiales son difíciles de conseguir y poca gente la practica. En el caso de las fotos de Juan Guzmán, tratamos de recrear la fotografía tal y como hubiera sido en la época que se tomó”.

El fotógrafo John O’Leary se encargó de imprimir algunas de las imágenes

O’Leary destacó asimismo la labor de las personas con las que colaboró en este proyecto. En primer lugar, la del conser-

vador de la colección fotográfica de Fundación Televisa, Fernando Osorio Alarcón, de origen poblano, a quien consideró

“uno de los conocedores de los cuidados de colecciones fotográficas y literalmente una vaca sagrada en el gremio”.

Sesiones con Diego y Frida estará abierta al público en general del 10 de septiembre al 3 de noviembre.



Frida Kahlo y Diego Rivera en el recinto del Palacio de Bellas Artes mientras el segundo pintaba el mural *Sueño de paz y pesadilla de guerra* (1951-1952). Las imágenes de Guzmán constituyen uno de los pocos testimonios que hay sobre el proceso de elaboración de esta obra, extraviada hoy en día