

Los diminutos

Isabel Suárez de la Prida
Ed. Alfaguara
22 pp.

Trata de unos bichitos, la abeja se pinta los labios y la mariposa les da amor. (Jana Paola, alumna de preescolar)

La venganza de la trenza

Por Graciela Montes
Ed. FCE
28 pp.

Este libro me gusta porque se trata de peinar niñas y jalarles el pelo, y como a mí también me jalan cuando me peinan, pues me parezco a Ema la del cuento. (Ixchel, alumna de preescolar)

**Irene y el garabato**

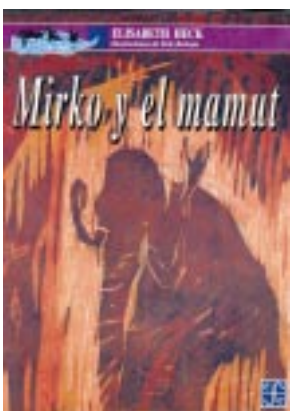
Por Joles Sennell
Ed. Grijalbo
55 pp.

Me gustó porque trata de un garabato con el que Irene soñó. Luego le cuenta su historia a la clase y todos empiezan a inventarle cosas a los garabatos. Aprendí que a todo se le puede inventar algo divertido. (Varinia Guillén López, estudiante de primaria)

Mirko y el mamut

Por Elisabeth Heck
Ed. FCE
33 pp.

Yo les recomiendo este libro porque es una historia muy bonita. Se trata de un niño que se llama Mirko y vive en una tribu que quería cazar a un mamut, pero Mirko lo quería salvar. (Eliseo Sánchez Arias, estudiante de primaria)

**El superzorro**

Por Roald Dahl
Ed. Alfaguara
96 pp.

Un zorro, una zorra y tres zorritos se comían a los patos, los pavos, las manzanas y las gallinas. Los tres granjeros,

Si va usted a regalar regale un libro

Cuentitos, cuentos, novelas, relatos, poemas, textos científicos... Historias y palabras. Cada una vale más que mil imágenes, y todas esperan en esos artefactos que el diccionario define como un "conjunto de hojas impresas o manuscritas, cosidas o encuadernadas". Ya sabe. Ésos que funcionan sin energía eléctrica, que nunca pierden la información y no se deshojan en invierno. Ésos que se guardan en cualquier lado, van a todas partes y vienen para todas las edades. Ésos que no fallan ni traicionan. Si precisa más recomendación, siga leyendo...

que se llamaban Bufón, Benito y Buñuelo, querían matarlos. (Adrián Ricaño Paz, estudiante de primaria)

Charlie y el gran ascensor de cristal

Por Roald Dahl
Ed. Alfaguara
199 pp.

Este libro trata de que el señor Wonka ha cedido a Charlie su fabulosa fábrica de chocolate. Acompañado por su familia, Charlie se monta en un ascensor de cristal que sube y sube hasta entrar en órbita.

Al llegar al espacio, se encuentran con personajes monstruosos y viven muchas aventuras fantásticas y emocionantes. (Laura Sarai Delgado, estudiante de secundaria)

**Ciencia para Nicolás**

Por Carlos Chordá
Editorial Océano
218 pp.

Carlos Chordá, como profesor, le habla a Nicolás, un estudiante. Le dice que la ciencia es bella y que para entender esto es necesario saber qué es, qué palabras utiliza, cómo ataca los problemas y cómo responde las preguntas. Le muestra que la ciencia está en todas partes, que los que se dedican a ella deben tener un espíritu crítico para evitar los golpes que da la intuición y para impedir el camino fácil.

Este libro debe tener en los jóvenes el mismo efecto que en Nicolás: "les permitirá darse cuenta de que la ciencia es parte tan íntima de nuestra cultura, que separarlas, o incluso enfrentarlas, no tiene sentido", y que la ciencia les hará más críticos, más responsables y más libres. (Raúl Mújica, astrofísico)

Todos los relatos

Por Italo Svevo
Ed. Gadir
581 pp.

Un libro para jóvenes y no tan jóvenes, para lectores asiduos y ocasionales, para lectores de novelas gringas y de antologías de cuentistas mexicanos, para cinéfilos, teatreros y abogados: *Todos los relatos*, de Italo Svevo (1861-1928), es una aproximación a la génesis del cuento moderno, más alejado del artificio y más cercano a los horrores existenciales de un siglo que el cuentista intuyó en todo su grandioso caos.

Considerado uno de los más grandes escritores del siglo XX, Svevo, se adentró en temas que los escritores contemporáneos han procurado hacer a un lado: la vejez y el sentimiento de culpa, el peso de la moral sobre el individuo, la muerte como la gran aventura de la vida. Este libro contiene la totalidad de los relatos que escribió Svevo, entre ellos el bellísimo "Historia del buen viejo y la muchacha hermosa", cuento que no debe faltar en el inventario personal de los asiduos a este difícil y extraordinario género literario. Un regalo que alcanza para las vacaciones de invierno, primavera y verano. No apto para leerse en el metro ni en microbús. Buen compañero para las noches taciturnas y desangeladas del año que comienza. (Beatriz Meyer, escritora)

**Nieve**

por Orhan Pamuk
Ed. Alfaguara
498 pp.

Un poeta turco exiliado doce años en Alemania por oponerse al régimen militar, que tomó el poder mediante un golpe de estado en 1980, regresa a su patria. Un turco secularizado, vástago de una familia culta de Istanbul, se halla en un país cambiado: la militancia comunista de su época juvenil se ha desvanecido, con algunos bolsones comunistas recluidos en los márgenes de la política nacional, y opacados por la nueva militancia musulmana y fundamentalista.

Contratado por una revista para realizar un reportaje sobre las elecciones locales en una pequeña ciudad provinciana, el poeta viaja hacia el corazón de su país en pleno invierno. La nieve se amontona por todos lados, recordándole a su infancia; la nieve se amontona, ocultando los crímenes del régimen militar; la nieve se acumula, borrando su imagen juvenil de Turquía; a través de la borrasca repleta de grandes copos de nieve, el poeta redescubre su país y su cultura. Y re-

cupera la capacidad de escribir poesía, aletargada por la larga estancia alemana. La nieve, la mentira y la nueva identidad. (Rollin Kent, maestro)

**En la oscuridad**

Por Julio Emilio Braz
Ed. FCE
76 pp.

"El policía me pateó. Así, sin más, tan sólo por el placer de patear. Pateó y fue como si yo no fuera nada o como si fuera algo que debía ser pateado..." Si quieres saber más de cómo viven los niños de la calle, aquéllos que no tienen una mamá o un papá que les cuide, quienes parecen sólo encontrarse con abusadores con caras disfrazadas de sonrisas y

discursos llenos de sorpresas, no te puedes perder este libro "de palpitante actualidad" como bien dice la contraportada. (Alma Carrasco, pedagoga)

Novecento

Alessandro Baricco
Ed. Anagrama
81 pp.

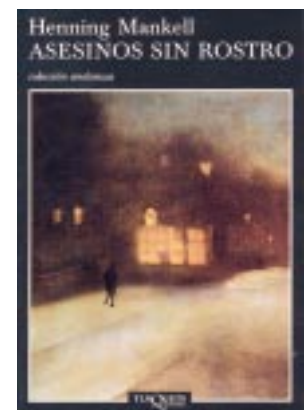
Novecento debe su nombre a su personaje principal: un magnífico pianista que, por alguna extraña razón, nunca ha pisado tierra firme desde que fue encontrado en una caja de cartón, a los pocos días de nacido, sobre el piano de un barco que recorre los mares de Europa y América en el periodo de entreguerras.

A través de este monólogo teatral, Baricco nos conduce por una historia fuera de lo común y nos presenta la vida de este maravilloso pianista del océano. (Verónica Macías, antropóloga)

Asesinos sin rostro

Por Henning Mankell
Ed. Tusquets
304 pp.

Dos ancianos son brutalmente asesinados en una granja. El inspector Kurt Wallander, gordo, bebedor y divorciado, intenta resolver el caso en una Suecia que, bajo el rostro de la civilización y el humanismo, se muestra llena de sombras, rascismo y adictos a las drogas y el engaño. (Marco Ramírez, librero)

**La amante de Bolzano**

Por Sándor Márai
Ed. Salamandra
281 pp.

Una novela maravillosa que narra la furia y la vehemencia para matar o morir cuando el deshonor y el amor son la columna vertebral; una novela que nos atrapa desde la primera palabra y que muestra que es más fácil seguir viviendo que morir con honor.

Giacomo Casanova huye de la sociedad de quienes lo obligan a vivir como ellos quieren, y se alquila como curador de almas de los habitantes de Bolzano. Pero entonces, en un duelo de palabras y sentimientos con su amada Francesca, quedará reducido a su exacta dimensión de hombre. (Alejandro Figueroa, carnicero)